بفكره معاني ما تضمنته الكتب الكبار ونظمته العلل
الطوال وكفى معاناة الحفظ فلنستعن بالله عز
وجل في اموره كلها فانه هو المستعان والمعين وهو
خير مامول واكرم مسوول فمن ذلك
مختصر الاعراب ثم مختصر المذكر والمونث ثم مختصر لحن
العامة ثم مختصر المقصور والممدود ثم مختصر الهجاء
ثم مختصر خلق الانسان ثم مختصر خلق الفرس ولونه وشياته
ونبدا باصول الاعراب فانه اللفظ [illegible] ه
ولا بهجة للكلام الا باعرابه فنقول
اقسام الكلام ثلثة اسم وفعل وحرف جا لمعنى
[illegible] م ما حسنت فيه الالف واللام [illegible] ين والاضافة
وجاز ان يكون فاعلا او مفعولا نحو رجل وفرس وجمل
الفعل ما دل على زمان [illegible] حسن
التصرف والضمير نحو [illegible] استذهب
الحرف ما خلا من [illegible] نحوها بل قد وسوف

باب أقسام الإعراب

أ العربية على أربعة أحرف على الرفع والنصب
والجر والجزم فالرفع ما كان على ضمة أو واو نحو
قولك زيد وأخوك والنصب ما كان على فتحة أو ألف
نحو قولك زيدا وأخاك والجر ما كان على كسرة أو ياء
نحو قولك زيد وأخيك والجزم ما كان [illegible]نا أو محذوفا
وهو يكون في الأفعال خاصة كما أن الجر في الأسماء خاصة
والس[illegible]ن نحو قو[illegible]لك لم يذهب ولم يركب والحذف نحو
قولك لم يدع ولم يغض ولم يخش ولم يذهبا ولم يذهبوا
ورفع الاثنين بالألف نحو قولك الزيدان والعمران
ونصبهما وجرهما بالياء نحو قولك الزيدين والعمرين
ونون الاثنين مكسورة أبدا ورفع الجمع إذا كان
[illegible]عا[illegible] بالو[illegible] قولك الزيدون والعمرون
ونصبه وجرهم بالياء نحو قو[illegible] الزيدين والعمرين
ونون هذا الجمع مفتوحة [illegible]ا وما عدا هذا الجمع فالإعراب

تجري على آخر حرف منه كما تجري على الدال من زيد نحو
ذلك رجال ودور واصحاب وما جمع من المونث
بالالف والتاء فالتاء منه مضمومة في الرفع نحو قولك
جاني المسلمات ومكسورة في النصب والجر نحو قولك رايت
المسلمات ومررت بالمسلمات فان جمع بغير الالف والتاء
اجري في الاعراب كما اجري آخر المذكر نحو هنود ونساء

باب الفاعل والمفعول به

اعلم ان كل من خبرت عنه انه فعل او لم يفعل
او سيفعل او ما فعل فاسمه ابدا رفع نحو قولك قام زيد
وجلس زيد ولم يذهب اخوك وسيذهب عمرو وكل
مفعول ذكرت فاعله فهو منصوب نحو قولك ضربت
زيدا وكلمت عمرا

باب ما لم يسم فاعله

اذا ذكرت مفعولا ولم تذكر فاعله رفعته واقمته مقام

الفاعل نحو قولك ضُرِبَ زيدٌ وكُلِّمَ عمروٌ فإن ذكرتَ مفعولا آخر نصبته نحو قولك أُعطِيَ عمروٌ مالًا وكُسِيَ أخوك ثوبًا فإن شغلت المفعول الأول بحرف من حروف الجر رفعت المفعول الثاني وأقمته مقام الفاعل وذلك قولك وُهِبَ لعمروٍ مالٌ وأُخِذَ من زيدٍ دينارٌ

باب أقسام الجر

اعلم أن الاسم ينجر بثلاثة أشياء فأحدها حروف موضوعة وهي من وإلى وعن وعلى ورُبَّ والكاف الزائدة واللام الزائدة والوجه الثاني ظروف مضافة إلى ما بعدها نحو قولك خلفَ زيدٍ وقُدّامَ عمروٍ وحذاءَ بكرٍ وعندَ الجبل والوجه الثالث الإضافة فإذا أضفت اسمًا إلى اسم جررت الثاني منهما بالإضافة نحو قولك غلامُ زيدٍ وضاربُ عمروٍ فإن ثنيت أو جمعت جمعًا صحيحًا وهو ما كان مرة بالواو ومرة بالياء حذفت النون منهما بالإضافة وذلك قولك في تثنية المرفوع ضاربا عمروٍ وفي جمعه ضاربو عمروٍ

وتقول في تثنية المنصوب والمجرور ضاربي عمرو وفي جمعها
ضاربي عمرو ولا يجمع بين الاضافة والتنوين وبين النون
والتثنية والجمع فإذا اثبت هذه الزوائد في اسم ماخوذ من
الفعل لم تجز الإضافة فيه ونصبت ما بعدها وذلك
قولك جاءني ضارب زيدا والضارب عمرا والضاربون
اخاك فإن لم يكن الاسم ماخوذا من الفعل لم تجز فيه
إلا الإضافة وذلك قولك غلام زيد وثوب عمرو
ويجوز أن تجمع بين الإضافة والألف واللام في التثنية
والجمع اذا كان الاسم ماخوذا من الفعل وحذفت
منه النون وذلك قولك الضاربا زيد والضاربو عمرو

باب الوجوه التي تتبع الأول في الإعراب

وهي أربعة أوجه فمنها النعت وذلك قولك جاءني
زيد الظريف ورأيت عمرا الظريف ومررت بعمرو
الظريف ومنها البدل وهو قولك رايت اخاك محمدا

وجاني أخوك محمدٌ ومررتُ بأخيك محمدٍ ومنها
التأكيد وهو قولك جاني القومُ كلهم ورأيتُ القومَ
كلهم ومررتُ بالقومِ كلهم ومنها العطف
وحروفه تسعةٌ الواوُ والفا وثمّ وأو ولا ولكن
وبل وإمّا وأم فهذه الحروف تعطف الشيء الذي
بعدها حتى تصيّره في حالِ الشيء الذي قبلها وذلك
قولك جاني زيدٌ وعمرو ومررتُ بزيدٍ وعمرو
ورأيتُ زيداً وعمراً وكذلك تقول في سايرِ هذه
الحروف واعلم أنّ هذه الحروف تستوي في الإعراب
وتختلف في المعاني فالواو للجمع والفرق والفا
للفرق وثمّ أشدّ فرقاً من الفاء وأبعد وأو للشكّ
ولا للنفي ولكن وبل يكونان جواباً للجحد وإمّا
للتخيير وأم للاستفهام

بابُ الابتداء

كلُّ اسمٍ ابتدأتَ به لتخبرَ عنه وعرّيته من العوامل

المظهرة والمضمرة فهو مرفوع وخبره مرفوع إذا كان اسما
مثله نحو قولك زيد أخوك وعمرو أبوك وعبد الله منطلق
فإن كان خبره ظرفا أو فعلا أو جملة لم تغيره عن إعرابه
وتركته على حاله وذلك قولك زيد خلفك وزيد قام
وزيد أبوه منطلق

باب كان وأخواتها

اعلم أن كان وصار وأصبح وأمسى وظل وأضحى
وما دام وما زال وبات وطفق وما برح وما انفك
وما فتئ وما تصرف منها واشتق من ألفاظها ترفع الاسم
وتنصب الخبر وذلك قولك كان زيد قائما وليس عمرو
مقيما وأصبح أخوك مسرورا والخبر يتقدم ويتأخر ويتوسط
تقول قائما كان زيد وكان قائما زيد وكان زيد قائما
قال الله تعالى وكان حقا علينا نصر المؤمنين فإذا اجتمع
في هذا الباب معرفة ونكرة جعلت المعرفة الاسم
والنكرة الخبر وذلك قولك كان عمرو منطلقا فإن

اجتمع معرفتان جعلت ايهما شئت الاسم والاخرى الخبر وذلك قولك كان زيد اخاك وكان اخوك زيدا فان نفيت نفيا عاما او جئت بنكرتين جعلت ايضا ايهما شئت الاسم والاخرى الخبر وذلك قولك ما كان احد مثلك

باب إنّ وأخواتها

اعلم أن إنّ وأنّ وليت ولعل وكأنّ ولكنّ تنصب الاسم وترفع الخبر وذلك قولك إنّ زيدا منطلق ولعل عمرا قائم ولكنّ زيدا أخوك فإذا عطفت على اسم إنّ وأخواتها أو وصفت قبل الخبر نصبت الصفة والمعطوف أبدا وذلك قولك إنّ زيدا الظريف منطلق وإنّ زيدا وعمرا منطلقان وإذا عطفت عليه أو وصفته بعد الخبر فإن شئت نصبت الصفة والمعطوف وإن شئت رفعتهما وذلك قولك إنّ زيدا منطلق الظريف وإن شئت الظريف وإنّ زيدا منطلق وعمرا وإن شئت وعمرو الا أنّ الرفع في إنّ ولكنّ أحسن والنصب في

5

ليت ولعل وكأن احسن

باب ما في الجحد

اعلم ان ما في الجحد ترفع الاسم وتنصب الخبر اذا كان الخبر منفيا موخرا وذلك قولك ما زيد منطلقا وما عمرو قايما قال الله عز وجل ما هذا بشرا ان هذا الا ملك كريم فان قدمت الخبر او ادخلت عليه إلا رفعتهما جميعا وذلك قولك ما منطلق زيد وما زيد الا منطلق قال الله عز وجل ما هذا الا بشر مثلكم

باب التعجب

اذا تعجبت من شي وجعلت في اول كلامك ما افعل فالمتعجب منه منصوب وذلك قولك ما احسن زيدا وما اجمل عمرا فان جيت بالافعال الرباعية فصاعدا في الالوان والخلق وغيرها جيت باشد وذلك قولك للاسود ما اشد سواده وللابيض ما اشد بياضه ولا تقل ما اسوده ولا ما ابيضه وتقول يا زيد احسن بعمرو والمعنى

بأن يدّما أحسن عمرا قال الله عز ذكره أسمع بهم وأبصر
المعنى والله أعلم ما أسمعهم وأبصرهم

باب حروف الابتداء

وهي هل وبل وأين ومتى وكيف وإذ وإذا وإنما
وكأنما ولكن الخفيفة وإن الخفيفة وحيث ولولا
ولوما وأيان فهذه الحروف تقع على المبتدا وخبره وقد
عمل بعضه في بعض فلا تغيره عن حاله في الإعراب
وإنما تحذف المعاني وذلك قولك هل زيد جالس
فإنما دخل هل استفهاما ولم تحدث إعرابا وكذلك تقول
أين زيد فتسأل عن مستقر زيد ولا تغيره عن إعرابه
وما تم الكلام به من هذه الحروف إن شئت نصبت
ما بعده على الحال وإن شئت رفعته على خبر الابتداء
وذلك قولك كيف زيد صانع وإن شئت صانعا
لأنك إذا قلت كيف زيد وجدته كلاما تاما وكذلك
تقول أين زيد جالس وإن شئت جالسا لأن الكلام يتم

6

بدون جالس فإن كان الكلام لا يتم دونه لم يجز فيه
إلا الرفع وذلك قولك هل زيد خارج ومتى عبد الله قادم

باب النداء

إذا ناديت مفردا بمفرد ضممته بغير تنوين نحو قولك
يا زيد ويا عمرو فإن وصفته بصفة مفردة أو عطفت
عليه مفردا كان لك في الصفة والمعطوف الرفع على
اللفظ والنصب على الموضع وذلك قولك يا زيد الظريف
وإن شئت الظريفَ ويا زيد وعمرو وإن شئت وعمرًا
فإن وصفته بصفة مضافة أو عطفت عليه اسما مضافا
لم تجز فيهما إلا النصب وذلك قولك يا زيد صاحب
الدار ويا زيد وعبد الله فإذا ناديت مضافا نصبته
ونصبت صفته والمعطوف عليه وذلك قولك يا عبد
الله وعمرا ويا عبد الله الظريف فإذا ناديت منكورا
نصبته ونونته نحو قول الشاعر

فيا راكبا إما عرضت فبلغن نداماي من نجران أن لا تلاقيا

أَرَادَ رَاكِبًا مِنَ الرُّكْبَانِ وَلَمْ يُرِدْ رَاكِبًا بِعَيْنِهِ

بَابُ الأَفْعَالِ

الأَفْعَالُ ثَلَاثَةٌ مَاضٍ وَحَاضِرٌ وَمُسْتَقْبَلٌ فَالمَاضِي مَا حَسُنَ فِيهِ أَمْسِ وَهُوَ مَفْتُوحٌ أَبَدًا مِثْلُ ضَرَبَ وَقَامَ وَقَعَدَ وَالمُسْتَقْبَلُ مَا حَسُنَ فِي غَدٍ وَكَانَتْ فِيهِ إِحْدَى الزَّوَائِدِ الَّتِي هِيَ التَّاءُ وَاليَاءُ وَالهَمْزَةُ وَالنُّونُ وَهُوَ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ الرَّفْعِ فِي فِعْلِ الوَاحِدِ الضَّمَّةُ نَحْوُ يَفْعَلُ وَتَفْعَلُ وَفِي فِعْلِ الاثْنَيْنِ وَالجَمَاعَةِ النُّونُ نَحْوُ يَفْعَلَانِ وَيَفْعَلُونَ وَلَا يَتَغَيَّرُ هَذَا الفِعْلُ عَنِ الرَّفْعِ وَلَا تُحْذَفُ مِنْهُ النُّونُ إِلَّا لِحَرْفِ نَصْبٍ أَوْ جَزْمٍ وَنَحْنُ نَذْكُرُ الحُرُوفَ النَّاصِبَةَ وَالجَازِمَةَ فِي إِثْرِ هَذَا البَابِ إِنْ شَاءَ اللهُ وَأَمَّا فِعْلُ الأَمْرِ فَهُوَ مَوْقُوفٌ نَحْوُ قَوْلِكَ اِذْهَبْ وَارْكَبْ

بَابُ الحُرُوفِ الَّتِي تَنْصِبُ الأَفْعَالَ

المُسْتَقْبَلَةَ وَهِيَ أَنْ وَلَنْ وَإِذَنْ وَحَتَّى وَكَيْ وَكَيْلَا وَكَيْمَا وَاللَّامُ المَكْسُورَةُ فَهَذِهِ الحُرُوفُ تَنْصِبُ

بَابُ المَعرِفَةِ والنَّكِرَةِ

المَعَارِفُ مِنَ الأَسماءِ خَمسَةُ أشيَاءَ الاسمُ العَلَمُ نَحوَ
زَيدٍ وَعَمرٍو وَمَا أُضِيفَ إلى مَعرِفَةٍ نَحوَ غُلامِ زَيدٍ ومَا
دَخَلَتهُ الأَلِفُ وَاللامُ للعَهدِ نَحوَ الرَّجُلِ والغُلامِ والمُبهَمُ
نَحوَ قَولِكَ هَذَا وَهَؤلاءِ وَالمُضمَرُ نَحوَ رَأَيتُهُ ومَرَرتُ بِهِ
وَالنَّكِرَةُ هُوَ الاسمُ المُستَحِقُّ لِلصُّورَةِ مَتَى مَا رَأَيتَهُ
عَرَفتَهُ وَلَم تُنكِرهُ نَحوَ رَجُلٍ وَفَرَسٍ وَحِمَارٍ لأنَّكَ مَتَى
رَأَيتَ رَجُلًا عَرَفتَ أَنَّ هَذَا رَجُلٌ وَتُنعَتُ المَعرِفَةُ
بِالمَعرِفَةِ وَالنَّكِرَةُ بِالنَّكِرَةِ فَإِذَا كَانَت نَكِرَةٌ بَعدَ مَعرِفَةٍ
نُصِبَت عَلَى الحَالِ فَأمَّا المَعرِفَةُ بِالمَعرِفَةِ فَقَولُكَ جَاءَ
الرَّجُلُ الرَّاكِبُ وَالنَّكِرَةُ بِالنَّكِرَةِ جَاءَ رَجُلٌ رَاكِبٌ
وَالنَّكِرَةُ بَعدَ المَعرِفَةِ جَاءَ الرَّجُلُ رَاكِبًا

بَابُ مَا لَا يَنصَرِفُ

جَمِيعُ مَا لَا يَنصَرِفُ مِنَ الأَسمَاءِ عَشَرَةٌ خَمسَةٌ
مِنهَا لَا يَنصَرِفُ فِي مَعرِفَةٍ وَلَا نَكِرَةٍ وَخَمسَةٌ مِنهَا لَا يَنصَرِفُ

في المعرفة وتنصرف في النكرة فأما الخمسة التي لا تنصرف
في معرفة ولا في نكرة فما كان على أفعل نعتا نحو أحمر
وأصفر وكل جمع على مفاعل أو فعائل أو فواعل أو
أفاعل نحو مساجد وبصائر وضوارب وأحامد وكل
جمع على مفاعيل أو فعاعيل أو تفاعيل أو أفاعيل نحو
مصابيح وعصافير وتماثيل وأنابيب وما كان على فعلان
إذا كان له فعلى من المؤنث نحو سكران وسكرى وغضبان
وغضبى وما كان في آخره ألف زائدة ممدودة أو مقصورة
نحو حمرا وصفرا وشهدا وعرفا وسعدى وبشرى
وأما الخمسة التي لا تنصرف في المعرفة وتنصرف في
النكرة فكل اسم على وزن الفعل المستقبل في أوله حرف
من الزوائد الأربع نحو أحمد ويزيد ويشكر وتغلب
وكل اسم في آخره هاء التأنيث نحو حمزة وطلحة وكذلك
كل اسم للمؤنث قلت حروفه أو كثرت تجري مجرى ما
في آخره هاء التأنيث نحو سعاد وزينب إلا أن يكون

على ثلثة أحرف وأوسطه ساكن فإن من العرب
من يصرفه ومنهم من لا يصرفه نحو جمل ودعد
فإن تحرك الحرف الأوسط منه لم ينصرف نحو امرأة سميت
بقدم وكل اسم في آخره ألف ونون زائدتان نحو عمران
وعثمن وكل اسم معدول على فعل نحو عمر وزفر
ودلف وكل اسم أعجمي على أربعة أحرف فصاعدا
نحو ابرهيم واسمعيل وأسماء الأنبياء لا تنصرف إلا ستة
منها محمد وصالح وشعيب ولوط وهود ونوح صلى الله
عليهم وما لا ينصرف يدخله الرفع والنصب ويمتنع فيه
الجر والتنوين ويكون في موضع الجر منصوبا نحو قولك
جاءني ابرهيم ومررت بابرهيم فإذا أضيف أو دخلته
الألف واللام انصرف وذلك قولك مررت بالأحمر
والأصفر ومررت بالحمراء والصفراء ومررت
بمساجدكم وأحمركم وأصفركم

باب الباب

كل اسم في آخره يا ساكنة وما قبلها مكسور فانها تحذف
في الرفع والجر ويكون مكسورا منونا وتثبت في موضع
النصب وذلك قولك جاني قاض وغاز ومررت
بقاض وغاز ورايت قاضيا وغازيا فان زدت في الاسم
الالف واللام او اضفته اثبت فيه اليا على كل حال
الا انك تسكنها في الرفع والجر وتفتحها في النصب وذلك
قولك جاني القاضي ومررت بالقاضي ورايت القاضي
وجاني قاضيكم ومررت بقاضيكم ورايت قاضيكم واما
اليا المشددة فانها معربة على كل حال نحو قولك
هاشمي ومررت بهاشمي وكذلك اذا كانت مهموزة
او سكن ما قبلها فانها لا تحذف وذلك قولك جاني مستبطي
ومررت بمستبطي ورايت مستبطيا وهذا ظبي
ورايت ظبيا ومررت بظبي ه

باب لا في النفي

اعلم ان لا تنصب الاسما المنكورة بغير تنوين

نحو قولك لا بأس عليك ولا ريب فيه فإن لم تكرر لا
مرتين او اكثر فإن شئت رفعت وان شئت
نصبت بغير تنوين نحو قوله تعالى لا بيع فيه ولا خلة
ولا شفاعة فإن فصلت بين لا وبين ما تعمل فيه لم
يجز فيه الا الرفع والتنوين والتكرير وذلك قولك
لا عندك رجل ولا غلام قال الله عز وجل لا فيها
غول ولا هم عنها ينزفون

باب نعم وبئس

إعلم أن نعم وبئس فعلان ضعيفان لا يتصرفان
يرفعان المعارف والمعهودات وما أضيف اليها
وينصبان النكرات ولا بد من اسم مخصوص يسند اليه
المدح والذم وهو مرفوع على كل حال وذلك قولك
نعم الرجل زيد وبئس الرجل عمرو ونعم رجلا زيد
وبئس رجلا عمرو

باب حتى

اعلم أن حتى تنصب الأفعال المستقبلة وقد ذكرناها
وتجر الأسماء إذا كانت غاية نحو قولك ضربت
القوم حتى زيدٍ وجاءني الناس حتى أخيك فإن خصصت
ما بعد حتى بما يرفع رفعت أو بما ينصب نصبت
وذلك قولك جاءني القوم حتى زيدٌ جاءني وضربت
القوم حتى أخاك ضربت

باب حروف الاستثناء

وهي عشرة إلا وغير وما خلا وما عدا وليس ولا يكون
وخلا وحاشا وسوى وإلا أن يكون فأما إلا فما بعدها
على ضربين إذا استثنيت بها من واجب نصبت نحو قولك
جاءني القوم إلا زيداً وإذا استثنيت بها من جحد
جعلت ما بعد إلا تابعاً لما قبلها وذلك قولك ما جاءني
أحدٌ إلا زيدٌ وما رأيت أحداً إلا زيداً وغير تجري مجرى
الاسم الذي بعد إلا في الجحد والإيجاب وذلك قولك
جاءني القوم غير زيدٍ وما جاءني أحدٌ غير زيدٍ وما خلا

إلا وغير وما خلا وما عدا وسوى وليس ولا يكون وحاشا وعدا وسوى وخلا ولا سيما

وَمَا عَدَا وَلَيسَ وَلَا يَكُونُ مَا بَعْدَهُنَّ نَصْبٌ وَذَلِكَ قَولُكَ
جَآئَنِي القَومُ مَا خَلَا زَيدًا وَمَا عَدَا عَمْرًا وَلَيسَ زَيدًا وَلَا يَكُونُ
أَخَاكَ وَخَلَا وَحَاشَا وَسِوَى مَا بَعْدَهُنَّ خَفْضٌ نَحوُ قَولِكَ
جَآئَنِي القَومُ خَلَا زَيدٍ وَسِوَى عَمْرٍو وَحَاشَا أَخِيكَ وَإِلَّا أَنْ يَكُونَ
إِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ بِهَا وَإِنْ شِئْتَ نَصَبْتَ وَالرَّفعُ أَحْسَنُ
وَذَلِكَ قَولُكَ جَآئَنِي القَومُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ زَيدٌ وَإِنْ شِئْتَ زَيدًا

بَابُ العَدَدِ

تَثْبُتُ الهَاءُ فِي المُذَكَّرِ مِنَ الثَّلٰثَةِ إِلَى العَشَرَةِ نَحوُ قَولِكَ ثَلٰثَةُ
رِجَالٍ وَعَشَرَةُ رِجَالٍ وَتُحْذَفُ فِي المُؤَنَّثِ نَحوُ قَولِكَ ثَلٰثُ
نِسْوَةٍ وَعَشْرُ نِسْوَةٍ وَإِذَا جَاوَزْتَ العَشَرَةَ أَثْبَتَّ الهَاءَ فِي
العَشَرَاتِ مِنَ المُؤَنَّثِ وَحَذَفْتَهَا مِنَ المُذَكَّرِ وَذَلِكَ قَولُكَ ثَلٰثَةَ عَشَرَ
رَجُلًا وَثَلٰثَ عَشْرَةَ امْرَأَةً وَالعَدَدُ فِيمَا بَيْنَ العَشَرَةِ وَالعِشْرِينَ
مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ فِي الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالجَرِّ إِلَّا فِي قَولِكَ اثْنَا عَشَرَ
فَإِنَّهَا مُعْرَبَةٌ وَذَلِكَ قَولُكَ جَآئَنِي اثْنَا عَشَرَ رَجُلًا وَاثْنَتَا عَشْرَةَ
امْرَأَةً وَرَأَيْتُ اثْنَيْ عَشَرَ رَجُلًا وَاثْنَتَيْ عَشْرَةَ امْرَأَةً وَمَرَرْتُ

باثني عشر رجلا وباثنتي عشرة امرأةً وما يبيّن به جنس العدد
فيما بين العشرة الى المايه منصوب على التميير نحو قولك
خمسون رجلاً وتسعون غلاما والمايه وما بعدها
والعشرة وما دونها مجرورٌ بالاضافة نحو قولك مايه
رجلٍ وعشرة رجالٍ

باب التميز

والتمييز منصوبٌ تشبيها بالمفعول نحو قولك زيدٌ احسن
منك وجها واكثر مالاً واوسع دارًا واعرض جاها

باب الفات القطع والوصل

كل فعل ماضيه ثلثة احرف ومستقبله مفتوح الاول
فالفه الف وصلٍ تتبع ثالث حروفه من المستقبل فان
كان مضموما ضممت الف الوصل وان كان مكسورا او
مفتوحا كسرتها وذلك قولك من ضرب يضرب اضرب
ومن قتل يقتل اقتل ومن ركب يركب اركب وكذلك
ان كان فيه زايد بعد ان يكون مفتوح الاول في

المستقبل وكذلك إن كان فيه زايد بعد أن تكون مفتوح
الاول في المستقبل فالفه ألف وصل نحو قولك في الأمر
استخرج ادّع شيئاً أقتطع لانك تقول في مستقبله يستخرج
ويدّعي ويقتطع فإن وصلت هذه الألف بما قبلها جرت
على حركتها ولم تظهر في اللفظ نحو قولك يا زيد اضرب
وكل فعل ماضيه اربعة أحرف فمستقبله مضموم الاول
والفه مقطوعة على كل حال في الوصل والوقف وذلك
قولك من أكرم يكرم أكرم ومن أقبل يقبل أقبل
وأما الأسماء فإنها تعتبر بالتصغير فإن ثبتت الألف
في التصغير فهي ألف أصل نحو قولك أب وأبيّ وإن سقطت
فهي ألف وصل نحو قولك ابن وبني

باب كم

اعلم أن كم إذا وقعت على الأسماء المنكورة فهي على ضربين
إذا أردت بها الخبر جررت نحو قولك كم رجل أتاني
وكم رجل لقيت وإذا أردت بها الاستفهام نصبت وذلك

قولك كم درهمًا معك وكم غلامًا لك فإذا وقعت على معرفة لم تعمل فيهما شيئًا وترفع ما بعدها بالابتداء وذلك قولك قولك كم ارضك وكم مالك

باب الظروف

الظروف ظرفان ظرف من الزمان وظرف من المكان فالظرف من الزمان ما دل على وقت نحو اليوم والليلة والشهر والساعة والظروف من المكان ما دل على موضع نحو خلفك وامامك وقدامك وكلاهما إذا كان الفعل فيه كان منصوبا نحو قولك خرجت اليوم وقدمت الغداة وقعدت خلفك وإذا كان فاعلا أو مبتدأ كان مرفوعا نحو قولك كأنك يعجبني وسرني موضعك ويوم الجمعة مبارك وقبل وبعد ومن قبل ومن بعد فإذا كانا مضافين دخلهما النصب والجر وذلك قولك جئت قبل زيد وبعد عمرو ومن قبل زيد ومن بعد عمرو وامس مبني على الكسر تقول مضى امس وجئتك امس فإن اضفته أو زدت

فيه الألف واللام أعربته وذلك قولك مضى أمسنا
ومضى الأمس ومنذ ما بعدها خفض بمنزلة من وذلك
قولك ما رأيته منذ شهرين ومنذ اليوم ومذ يرفع
بها في الماضي ويخفض بها فيما أنت فيه وذلك قولك
ما رأيته مذ شهران ومذ اليوم

باب الهاء الراجعة

إذا بنيت فعلاً على اسم أعملت الفعل في الهاء ورفعت
الاسم الأول بالابتداء وذلك قولك زيد ضربته وعمرو
كلمته وإن شئت نصبته بإضمار فعل يفسره ما يظهر
وذلك قولك زيداً ضربته فإن جئت بالأمر والنهي أو
حروف الاستفهام أو الجحود كان الاختيار فيه النصب
والرفع جائز وذلك قولك أزيداً ضربته وما عمراً
كلمته وأما زيداً إضربه وأما عمراً فلا تضربه وكذلك إن
كان قبله ما يحمل على الفعل كان الاختيار فيه النصب
وذلك قولك ضربت زيداً وعمراً كلمته وقام عبد الله

وربّ بداء لقينه ه

باب القسم

وحروف القسم ثلثة الباء والواو والتاء فهذه الحروف تجر القسم وذلك قولك والله لأفعلنّ وبالله لأفعلنّ وتالله لأفعلنّ إلّا أنّ الواو والباء يكونان في كلّ مقسم به والتاء لا تكون إلا في قولك تالله فان حذفت هذه الحروف نصبت المقسم به وذلك قولك امانة الله لأفعلنّ يمين الله لأفعلنّ

باب الترخيم والندبة

~~الندبة و~~ الترخيم حذف يلحق آخر المنادى إيجازًا واختصارًا او يترك ما قبل المحذوف على حاله وذلك قولك في حارث يا حارِ اقبل وفي طلحة يا طلحَ اقبل وفي هرقل يا هرقِ اقبل واعلم انه لا يرخم مضاف ولا مضاف اليه ولا منكور ولا اسم على ثلثة احرف إلا إلا أن يكون آخره هاء ولا يرخم مستغاث فإذا رخمت اسمًا في آخره الف ونون زايدتان حذفتهما معًا نحو قولك

بني مروان يا مرو اقبل وكذلك إن كان قبل آخره الذي
تحذفه للترخيم ألف أو واو ساكنتان حذفتهما مع
المحذوف للترخيم نحو قولك في منصور يا منص اقبل
وفي عمار يا عم اقبل واما الندبة فزيادة تلحق اواخر
الاسماء في النداء للتفجع والتوجع وذلك قولهم وازيداه
واعمراه

باب الجمع

الجمع يشذ كثيرا عن القياس وانا اثبت لك من
جميعه ما تستغني به عن غيره ان شاء الله اعلم ان كل
اسم على فَعْل فادنى العدد فيه افعل نحو كلب واكلب
وفلس وافلس فاذا جاوزت فبابه على فِعَال وفُعُول
نحو كلاب وفلوس وما خرج عن هذا فمنسبه بغيره للشذوذ
الذي فيه كما عرفتك وكل اسم على فُعُل نحو طُنُب او فَعَل
نحو اسد او فِعِل نحو ابل او فِعَل نحو ضلع او فَعِل نحو كبد
فادنى العدد فيه افعال نحو اطناب واساد وآبال
واقفال واجذاع واكباد فاذا جاوزت فبابه فعال

اوفعول نحو جمال واسود وضلوع وكل اسم على فعل وثانيه
واو او يا فادنى العدد فيه افعال نحو حوض واحواض
وبيت وابيات فاذا جاوزت فما كان ثانيه واوا جا على
فعال نحو حياض وما كان ثانيه يا جا على فعول نحو بيوت
وكل اسم على فعال او فعال او فعال او فعيل او فعول
فادنى العدد فيه افعلة نحو حمار واحمرة وغراب واغربة
وقذال واقذلة وجريب واجربة وعمود واعمدة فاذا
جاوزت اختلف جمع الجمع فيه واما فعال وفعال
وفعول فيجي على فعل نحو حمر وعمد واما فعيل فانه
ينقسم قسمين فما كان منه اسما جا على فعلان نحو جربان
وقفزان وما كان منه نعتا سالما جا على فعلا وفعال
نحو كريم وكرما وكرام فان كان نعتا معتلا او مضعفا
جا على افعلا وافعال نحو صفي واصفيا وولي واوليا
والمضعف نحو شديد واشدا وخليل واخلا واما
فعال فيجي جمع الجمع فيه على فعلان نحو غربان وغلمان

جمع كثرة اجوف ودى اولوز فعال وزنى اوزره گلور اجوف يائى اولورسه فعول وزنى اوزره گلور

اجوف واوى اولان اسملره جمع قلتده افعال وزنى اوزره گلور

وكل اسم على اربعة احرف فجمعه على تقدير مفاعل
وان خالفها في لفظ الحروف وذلك نحو مساجد ودرهم
ودراهم فان كان على خمسة احرف وحروفه كلها اصول
حذفت اخر الحروف وجمعته على مفاعل او مفاعيل
وذلك نحو سفرجل وسفارج وان شئت سفاريج
تزيد اليا عوضا من حذفك اللام وان كان فيه حرف
زايد حذفت الزايد وذلك قولك في جحنفل جحافل
وفي مغتسل مغاسل فان كان رابعه يا او واوا او الفا
فجمعه على مفاعيل لا غير نحو عنقود وعناقيد ومصباح
ومصابيح ومنديل ومناديل وكل اسم على افعل فجمعه
افاعل نحو احمد واحامد وان كان نعتا فجمعه فعل
نحو احمر وحمر وما كان مؤنثا على فعالة او فعيلة
فجمعه فعايل نحو رسالة ورسايل وصحيفة وصحايف
وما كان على فعلة اسما فجمعه في ادنى العدد فعلات
نحو جفنة وجفنات فان كان نعتا فجمعه فعلات

مُسَكَّنَةُ العَيْنِ نَحْوَ ضَخْمَةٍ وضَخْمَاتٍ فإذا جَاوَزْتَ
فَبَابُهُ فِعَالٌ نَحْوَ جِفَانٍ وصِحَامٍ وَمَا كَانَ عَلَى فُعْلَةٍ
فَجَمْعُهُ فِي أَدْنَى العَدَدِ فُعُلَاتٌ نَحْوَ غُرْفَةٍ وغُرُفَاتٍ
وَانْ شِئْتَ فَتَحْتَهَا فَقُلْتَ غُرَفَاتٌ اسْتِثْقَالًا لِلضَّمَّةِ
وَانْ شِئْتَ سَكَّنْتَهَا عَلَى الأَصْلِ فَقُلْتَ غُرْفَاتٌ فَإِذَا
جَاوَزْتَ فَجَمْعُهُ فُعَلٌ نَحْوَ غُرَفٍ فَإِنْ كَانَتْ اللَّامُ مِنْهَا
يَاءً اسْكَنْتَ العَيْنَ وَذَلِكَ قَوْلُكَ مُدْيَةٌ وَمُدْيَاتٌ
وَكُلْيَةٌ وَكُلْيَاتٌ وَمَا كَانَ عَلَى فِعْلَةٍ فَجَمْعُهُ فِي أَدْنَى
العَدَدِ فِعِلَاتٌ نَحْوَ سِدْرَةٍ وَسِدِرَاتٍ وَانْ شِئْتَ
فَتَحْتَهَا اسْتِثْقَالًا لِلْكَسْرَةِ فَقُلْتَ سِدَرَاتٌ وَإِنْ شِئْتَ
سَكَّنْتَهَا عَلَى الأَصْلِ فَإِذَا جَاوَزْتَ فَبَابُهُ فِعَلٌ نَحْوَ سِدَرٍ
وَانْ كَانَ آفَةً تَلْحَقُ فَاكْثَرُ مَا جَاءَ فِيهِ فَعْلَى نَحْوَ الجَرْحَى
وَالهَلْكَى وَالصَّرْعَى وَالغَرْقَى وَالشَّرْقَى

بَابُ التَّصْغِيرِ

أَصْلُ التَّصْغِيرِ أَنْ يُضَمَّ أَوَّلُهُ وَيُفْتَحَ آخِرُهُ وَيُزَادَ بَعْدَ

الثاني باب التصغير فكل اسم على ثلثة احرف فتصغيره
على فعيل نحو قولك في كلب كليب وفي فلس فليس
وكل اسم على اربعة احرف فتصغيره على فعيعل
نحو قولك في جعفر جعيفر وفي عقرب عقيرب
وكل اسم على خمسة احرف وحروفها كلها اصول حذفت
آخر حرف فيه كما فعلت ذلك بالجمع وصغرته على
فعيعل وان شئت على فعيعيل وذلك قولك في سفرجل
سفيرج وان شئت سفيريج وان كان فيه حرف زايد
حذفت الزايد وذلك قولك في جحنفل جحيفل فان
كانت رابعة ياء او واوا او الفا صغرته على فعيعيل
لا غير وذلك قولك في عنقود عنيقيد وفي مصباح
مصيبيح وفي منديل منيديل وكل اسم ثانيه ياء ان
شئت كسرت اوله في التصغير وان شئت ضممته ولا
تغير الياء وذلك قولك في ضيعة ضييعة وان شئت
ضييعة وفي شيخ شييخ وان شئت شييخ فان كان

ثانيه الفا قلبتها واوا وذلك قولك في ضارب ضويرب
وفي قائل قويئل الا ان يكون اصلها اليا فتقلبها يا
وذلك قولك في ناب نييب والدليل على ذلك قولهم
في الجمع انياب واليا قليلة في هذا الباب واما الواو
اذا كانت ثانية فانها تصح نحو قولك في لوز لويزة
وفي جوز جويزة فاذا وقعت الواو واليا والالف في
في موضع يا التصغير جعلت كلها مع يا التصغير يا
مشددة وذلك قولك في حمار حمير وفي رسول رسيل
وفي حصير حصير واذا صغرت مؤنثا على ثلثة احرف
مما حذفت منه علامة التانيث رددت الها اليه
في التصغير وذلك قولك في قدر قديرة وفي شمس
شميسة الا اسما قليلة فان الها محذوفة في تصغيرها
وهي حرب ودرع وقوس وفاس وناب من الابل
قالوا حريب ودريع وقويس وفويس ونييب
فان كان على اربعة احرف فصاعدا لم ترد اليه شيا

16

وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي اِصْبَعٍ اُصَيْبِعٌ وَفِي عَقْرَبٍ عُقَيْرِبٌ

بَابُ الامالة

الامالة كسرة تلحق الالفات وتحسن في كل اسم كانت فيه كسرات او يآأت وذلك قولك عالم وزاهد والاصل في الالفات التفخيم فاذا وقع حرف مستعلي قبل الالف او بعدها منع الامالة والحروف المستعلية تسعة الصاد والضاد والطا والظا والعين والغين والنون والقاف والخا وذلك قولك صادق وضامن وطابع وظالم وغايب وقايم وحاين ونافذ وعاصم

بَابُ من الافعال

الفعل الثلاثي في الماضي على ثلثة اضرب على فَعَلَ وفَعُلَ وفَعِلَ فامّا فَعُلَ فمستقبله يفعُل نحو كرُم يكرُم ولا يتعدّى فاعله وامّا فَعِلَ فمستقبله على يفعَل نحو ركِب يركَب وشرِب يشرَب الا اربعة احرف تشذّ عن القياس وهي نعِم ينعِم وفضِل يفضِل وحسِب يحسِب

وَيَبْئِسَ يَبْاَسْ وَأَمَّا فَعُلَ فمُسْتَقْبَلُهُ يَفْعَلُ اَوْ يَفْعِلُ نَحْوَ

ضَرَبَ يَضْرِبُ وَقَتَلَ يَقْتُلُ وَلا يَكُونُ فِيهِ يَفْعَلُ إِلَّا اَنْ

يَكُونَ فِيهِ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الحَلْقِ وَهِيَ سِتَّةٌ

الحَاءُ وَالخَاءُ وَالعَيْنُ وَالغَيْنُ وَالهَمزَةُ وَالهَاءُ فَرُبَّمَا جَاءَ

عَلَى الأَصْلِ اذا كَانَ كَذَلِكَ وَرُبَّمَا انفَتَحَ لِمَا ذَكَرْنَا

فَمِمَّا جَاءَ عَلَى الأَصْلِ قَعَدَ يَقْعُدُ وَنَطَحَ يَنطِحُ وَمِمَّا

تَغَيَّرَ ذَهَبَ يَذْهَبُ وَصَنَعَ يَصْنَعُ ه

بَابٌ آخَرُ مِنَ الأَفْعَالِ

الفِعْلُ ثُلَاثِيٌّ وَرُبَاعِيٌّ فَالاسْمُ مِنَ الثُّلَاثِيِّ فَاعِلٌ وَمَا لَمْ

يُسَمَّ فَاعِلُهُ مَفْعُولٌ نَحْوَ ضَرَبَ فَهُوَ ضَارِبٌ وَضُرِبَ فَهُوَ

مَضْرُوبٌ وَالاسْمُ مِنَ الرُّبَاعِيِّ عَلَى مُفْعِلٍ وَمَا لَمْ يُسَمَّ

فَاعِلُهُ مُفْعَلٌ نَحْوَ اَكْرَمَ فَهُوَ مُكْرِمٌ وَاُكْرِمَ فَهُوَ مُكْرَمٌ

وَمَا جَاوَزَ مِنَ الأَفْعَالِ بِالزِّيَادَةِ فَهَذَا قِيَاسُهُ وَتُحْكَى

اليَاءُ وَالوَاوُ اذا وَقَعَتَا فِي هَذِهِ الاسْمَاءِ المَبْنِيَّةِ عَلَى

الأَفْعَالِ فِيمَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ عَلَى الأَصْلِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ صَاغَ

يصوغ فهو صائغ وصبغ يصبغ فهو مصوغ وباع يبيع فهو
بائع وبيع يباع فهو مبيع وشكا يشكوا فهو شاكل
وشكي يشكي فهو مشكوة وقضي يقضي فهو قاض وقضي يقضي
فهو مقضيّ

باب النسب

والنسب يشذ كثير منه عن القياس والأصل فيه
انك اذا نسبت رجلا الى قبيلة او بلد او غيرهما زدت
في آخره يا مشددة وذلك قولك هاشميّ وبصريّ وإذا
نسبت الى اسم قبل آخره يا ساكنة حذفتها استثقالا
لاجتماع اليااات وذلك قولك في هذيل هذليّ وفي
ثقيف ثقفيّ وفي قريش قرشيّ ومنهم من يثبت اليا على
الأصل

قال الشاعر

بكل قريشيّ عليه مهابة سريع الى داعي الندى والتكرم
وكذلك اثبتوها في قولهم فقيميّ فان كان في آخر الاسم الذي
فيه اليا تا التانيث فان الوجه حذفها وذلك قولك
في رجل من بني حنيفة حنفيّ وفي بني جذيمة جذميّ

وقد جاء ما بني على الاصل وليس بمستحسن قالوا في سليمة
سليمي وفي حريبة حريبي فان كانت هذه اليا في مضعف
او معتل اثبتها لا غير من ذلك قولك في النسب الي
شديدة شديدي وفي بني طويلة طويلي فان كان في اخره
يا ان مدغمة احداهما في الاخري كان النسب اليه بحذف
اليا المتحركة وذلك قولك في النسب الي ميت ميتي
والي سيد سيدي فان كان في اخر الاسم يا مشددة
حذفت الساكنة وقلبت المتحركة الفا لفتحة ما قبلها ثم تقلبها
واوا وذلك قولك في قصي قصوي وفي عدي عدوي فان
كانت اليا والواو طرفا كان ما قبلها ساكن والنسب اليه
كالنسب الي زيد وعمرو وذلك قولك في ظبي ظبيي
وفي دلو دلوي فاذا كانت اليا بعد كسرة وهي رابعة
حذفتها وذلك قولك في ناصية ناصي وفي ناجية ناجي فان
كانت على ثلثة احرف ذهبت بفعل الي فعل وقلبت اليا
الفا لانفتاح ما قبلها ثم قلبتها واوا وذلك قولك في

عمر عموي واذا نسبت الى تحيّ ونحوه حذفت يائي الاصل
وجئت بيائي النسب وذلك قولك تحيّيّ فاذا نسبت
الى اسم مقصور على ثلثة احرف نحو رحى وقفا قلبت الفه
واوا كانت منقلبة من ياء او واو وذلك قولك قفوي
ورحوي فاذا نسبت الى اسم ممدود فان كانت الفه للتانيث
حولت الالف الثانية واوا وذلك حمراوي وصفراوي
وان كانت الالف لغير التانيث اثبتها على حالها وذلك قولك
كسائي وردائي وربما قلبوها واوا تشبيها بما قبلها فتقول
كساوي والاصل ما ذكرناه واذا نسبت الى اسم على حرفين
فان كان ثالثه يرجع في تثنية او جمع رددته في النسب
وان كان لا يرجع في تثنية ولا جمع فان شئت لم ترده وذلك
قولك في النسب الى دم وفم دموي وفموي واذا نسبت
اسمين جعلا اسما واحدا نسبت الى الصدر وذلك قولك
في معديكرب معدي وفي خمسة عشر خمسي واذا نسبت
الى المضاف كان على ضربين فما كان منه يعرف بالمضاف

نسب إليه نحو قولهم في عبد القيس عبدي وإن كان المضاف
إليه أغلب وأشهر نسب إليه وذلك قولهم في ابن الزبير
زبيري وفي عبد مناف منافي وربما اشتق منهما جميعا
وذلك قولهم عبقسي في عبد القيس وعبشمي في عبد شمس
وإذا نسبت إلى جمع له واحد من لفظه رددته إلى
الواحد وذلك قولك في الفرايض فرضي وفي المساجد
مسجدي وإن كان اسما واحدا ولم يكن جمعا قلت فرايضي
ومساجدي

باب المصادر

مصادر الافعال الثلاثية تشذ كثيرا والأصل فيها فعل
وهي على اختلافها منصوبة وذلك قولك ضربت ضربا
وقتلت قتلا فهذا هو الأصل ثم تشذ فيكون فيها فعل
نحو شرق شرقا وفعال نحو نكح نكاحا وفعال نحو ذهب
ذهابا وفعل نحو فعل فعلا وعلى غير هذه الامثلة
مما يطول ذكره ومصدر افعل افعال نحو اكرم إكراما
ومصدر فاعل مفاعلة وفعالا نحو خاطب مخاطبة وخطابا

ومصدر افتعل افتعال نحو اقتطع اقتطاعا ومصدر
انفعل انفعال نحو انقطع انقطاعا ومصدر استفعل
استفعال نحو استكبر استكبارا فان كانت العين منه
معتلة ردت في آخره الهاء وذلك قولهم استعار استعارة
واستقام استقامة ومصدر فعّل تفعيل نحو قطّع تقطيعا
وان كانت لامه معتلة جا على تفعلة نحو عزّيته تعزية
ومصدر تفعّل تفعّلا نحو تألّف تألّفا ومصدر افعنلل
افعنلال نحو احرنجم احرنجاما ومصدر فعلل فعللة
وفعلال نحو دحرجته دحرجة ودحراجا ومصدر افعلّ
افعلالا نحو احمرّ احمرارا ومصدر افعالّ افعيلال نحو
احمارّ احميرارا ومصدر افعوّل افعوال نحو اجلوّذ اجلواذا
ومصدر افعوعل افعيعال نحو اخلولق اخليلاقا ومصدر
تفعلل تفعلل نحو تدحرج تدحرجا ومصدر فوعل فوعلة
نحو حوقل حوقلة ومصدر تفاعل تفاعل نحو تقاتل تقاتلا
ومصدر افعلّل افعلال نحو اقشعرّ اقشعرارا

باب الإدغام

أصل الإدغام أن يلتقي في الاسم أو الفعل حرفان مثلان
أو متقاربان فيستثقل اللفظ بهما جميعا فيسكن الأول
ويدغم في الثاني ويجعل اللفظ الثاني مثقلا ليدل على
الإدغام نحو قوله كلا بل ران وإذا كان الأول ساكنا
والثاني متحركا أدغم الأول في الثاني وهو الأصل نحو
لم يجعل لك وإذا كان الأول متحركا والثاني ساكنا لم يجز
الإدغام نحو رددن وارحل الغلام فإذا كانا متحركين
من كلمة واحدة أسكنت الأول وأدغمته في الثاني نحو
نحو قولك مر وشد وإذا كانا متحركين من كلمتين
فالبيان فيهما أحسن نحو جعل لك وإذا كان قبل تاء
افتعل وما تصرف منها صادا أو طاء أو ظاء انقلبت طاء
نحو اصطبر واضطرب وإذا كان قبلها زاي أو ذال
انقلبت دالا نحو ازدجر وادكر وأصل الإدغام حروف طرف
اللسان فتدغم الطاء والتاء والدال بعضهن في بعض

وَيُدْغَمْنَ فِي الطَّاءِ وَالدَّالِ وَالتَّاءِ وَهُنَّ فِيهِنَّ أَيْضًا وَيُدْغَمْنَ كُلُّهُنَّ فِي الصَّادِ وَالسِّينِ وَالزَّايِ بَعْضُهُنَّ فِي بَعْضٍ فَهَذِهِ أُصُولُ الادْغَامِ وَالقِيَاسُ فِيهِ وَلَهُ شُرُوطٌ كَثِيرَةٌ وَحُرُوفٌ مُخْتَلِفَةٌ لَا تَحْتَمِلُ اسْتِقْصَاهَا هَذَا الكِتَابُ وَقَدْ ذَكَرْنَا مَا إِلَيْهِ الحَاجَةُ فَاعْلَمْهُ وَالحَمْدُ لِلّٰهِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

مُخْتَصَرُ المُذَكَّرِ وَالمُؤَنَّثِ

أَصْلُ الاسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ كُلِّهَا التَّذْكِيرُ حَتَّى تَدْخُلَ عَلَامَةٌ تُؤْذِنُ بِالتَّانِيثِ وَتُنْبِئُ عَنْهُ وَالعَلَامَاتُ المُنْبِئَةُ ثَلٰثٌ إِحْدَاهُنَّ الهَاءُ الَّتِي إِذَا اتَّصَلَتْ بِمَا بَعْدَهَا صَارَتْ تَاءً نَحْوَ رَحْمَةٍ وَنِعْمَةٍ لِأَنَّكَ تَقُولُ رَحْمَتُكَ وَنِعْمَتُكَ وَهِمَّتُكَ وَالعَلَامَةُ الثَّانِيَةُ الالِفُ المَمْدُودَةُ نَحْوَ الصَّفْرَاءِ وَالحَمْرَاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالسَّرَّاءِ وَالعَلَامَةُ الثَّالِثَةُ الأَلِفُ المَقْصُورَةُ نَحْوَ سُعْدَى وَبُشْرَى وَسَكْرَى وَغَضْبَى وَمِمَّا يُنْبِئُ عَنِ التَّانِيثِ مِنْ غَيْرِ هَذِهِ العَلَامَاتِ الخِلْقَةُ نَحْوَ أَتَانٍ وَعَجُوزٍ فَكُلُّ اسْمٍ

حلت فيه علامة مما ذكرنا فهو مؤنث واذا خلا منها فهو
مذكر الاسما شذت عن القياس وجاءت مؤنثة
وهي تحفظ حفظا ولا يقاس عليها وتنقسم قسمين فمنها ما يؤنث
لا غير ومنها ما يذكر ويؤنث فمما يؤنث لا غير السما
والارض والشمس والدار والحرب والقوس والكاس
والفاس والقدوم والفضا والرحى والعقرب والارنب
والعقاب والعناق والرجل والريح واسماوها الجنوب
والشمال والدبور والصبا والخمر واسماوها الخندريس
والمدام وسوى ذلك وجهنم واسماوها نحو الجحيم والسعير
ولظى وسقر والاصبع وكل اسم لها نحو الخنصر والبنصر
والوسطى والسبابة والابهام ومما يؤنث ايضا الكبد
والكرش والفخذ والضلع والفخذ والعضد والذراع
والساق والقدم والعقب والرجل واليد والعين
والاذن والكف والكتف ودرع الحديد وعروض
الشعر والذود من الابل والناب من الابل والصعود

والحدور والصبوب والكوود والموسى والنعل
والضرب يعني العسل الأبيض والسن من الأسنان
والفرد من الإبل ومن الجمع الإبل والخيل والغنم والضان
والمعز والنحل ومما يؤنث أيضا القليب والقلب والبير
والدلو والعنكبوت والطبع من طباع الرجل والطس
واليمين والشمال وكذلك اليمين من الحلف والجزور
والمنجنيق والأفعى وحضار اسم نجم والضحى والنوى
من البعد والأسنان إناث كلهن إلا الأنياب والأضراس
فإنها ذكران والنفس والروح والثريا والعوا والغول
والسرى من سرى الليل والرحم **ومما يؤنث**
ويذكر
السبيل والطريق والأضحى والسراويل والسوق
واللسان والعجز والمتن والكراع والقفا والعنق
والعاتق والهدى والآل من السراب والخال من
أخوال الإنسان والسلم يعني الصلح والقهر والعليب
والذنوب والسلطان والسلاح والحانوت والصنع

والسّكّين وكلّ جمع لبس بينه وبين واحده الّا الها
نحو النخل والشجر وما اشبههما وتحذف الها من كل نعت
بحضّ الانثى لا يشترك فيه الذكر لان الها انما دخل فرقا
بين ما ينعتان به جميعا في مثل قايم وقايمة وذلك قولك
امراة مرضع ومطفل وحامل وحايض وطالق وطاهر
من الطهر فان قلت طاهرة الاخلاق او طاهرة الثياب
اثبت الها لمشاركة المذكر اياها وتحذف الها من كل
فعيل للمونث بمعنى مفعول نحو قولك كف خضيب وعين
كحيل وامراة قتيل فان كان فعيل في معنى فاعل اثبت
الها وذلك قولك امراة بصيرة وشديدة وتحذف
الها من مفعال نحو قولك امراة معطار ومضحاك ومن
مفعول نحو قولك امراة صبور وودود وولود وبعد هذا
فالها مثبتة في كل نعت لمونث ليكون فرقا بينها وبين
المذكر الا اسما قليلة حذفوا منها الها في المذكر
والمونث فالواحمل ضامر وناقة ضامر ورجل عاقر

وامرأة عاقر ورجل عانس وامرأة عانس اذا طال مكثهما
لا يتزوجان ورأس ناصل من الخضاب ولحية ناصل ورجل
ثيب وامرأة ثيب ورجل ايم لا امرأة له وامرأة ايم لا زوج
لها وفرس كميت للذكر والأنثى وكذلك جواد وقالوا
للمرأة زوج الرجل وللرجل زوج المرأة واما قوله
علامة ونسابة وراوية للمذكر فادخلت الهاء فيه للمبالغة
لا للعلامة ومما يكون للذكر والانثى جميعا وفيه علامة التانيث
السخلة والبهمة والجداية والرشا وكذلك حية وشاة وبطة
ونعامة تقول نعامة ذكر ونعامة أنثى

باب علامات الجمع
في المذكر والمونث

التانيث على ضربين تانيث حقيقي فالحقيقي ماله خلقة
من الحيوان واللفظي ما سوى ذلك وعلامات الجمع
في الحقيقي اثبات النون مفتوحة على كل حال نحو هن
يفعلن وهذه النون مفتوحة ابدا لا تحذف لجزم ولا

وتانيث لفظي

نصب وكذلك مزيدها بعد يا آن الاضمار نحو رايتهن
وكلمتهن وبعد التاآت كذلك نحو انتن وقمتن وذهبتن
والمونث اللفظي إن شئت اجريته هذا المجرى وإن شئت
جعلت تانيثه في الجمع كتانيث الواحدة وذلك قولك دخلت
الدور ورايتهن وإن شئت رايتها والتذكير ايضا على ضربين
تذكير حقيقي وتذكير لفظي فالحقيقي ما له خلقة من
الحيوان واللفظي ما سوى ذلك وعلامة الجمع في الحقيقي
زيادة الميم بعد الاضمار نحو قولك رايتهم وكلمتهم وتجوز
ان تجري على تانيث الواحدة من المونث نحو قالت الاعراب
والمذكر اللفظي اذا جمع اجري لفظه على الواحدة من
المونث نحو قولك قطعت الثياب اقطعها

بسم الله الرحمن الرحيم

مختصر لحن العامة

تقول شغلني عنك فلان بغير الف وكذلك صرف
فلان بحذف الالف وشملت الريح وجبنت ودبرت

وَصَبْتُ وَقَبِلْتُ لا تثبتُ الألِفُ في شيءٍ من هذا ورَعَبْتُ
فلانًا من الرُّعْبِ وهَرَقْتُ الماءَ وارَقْتُهُ وبَدَتْ وبَدَا وصِدْتُ
صَيْدًا وفَرَضَ القاضِي عليَّ فَرْضًا ووَقَفْتُ وَقْفًا وعَلَفْتُ
دابَّتِي ونَشَدْتُكَ اللهَ يا هَذَا وحَزَنَنِي امرٌ وغاظَنِي ونَفَيْتُ
فلانًا ورَهَنْتُ رَهْنًا ونَعَشَنِي مَعْرُوفُكَ وخَصَيْتُ
الفَحْلَ وحَرَمَنِي ما عِنْدَكَ وشَفاكَ اللهُ وزَوَى وَجْهَهُ عَنِّي
كُلُّ هَذَا بِغَيْرِ الِفٍ وتَقُولُ اغْلَقْتُ البابَ واقْفَلْتُهُ
واشْكَلَ عليَّ الأمْرُ فهو مُشْكِلٌ واغْفَيْتُ من النَّوْمِ ولا اعَلَّكَ
اللهُ تُثْبِتُ الألِفَ) وَمِمَّا يُقالُ علَى فَعَلَ

وَافْعَلَ باخْتِلافِ المَعْنَى

تَقُولُ اقْسَطَ الرَّجُلُ اذا عَدَلَ وقَسَطَ اذا جارَ وحُصِرَ
اذا حُبِسَ واحْصِرَ اذا مُنِعَ من السَّيْرِ لِمَرَضٍ وما اشْبَهَهُ
واصْحَتِ السَّمَا وصَحَا السَّكْرَانُ ولَمَّ اللهُ شَعَثَكَ
والْمَمْتُ بِهِ مِنَ الزِّيارَةِ واجْبَرْتُهُ على الشَّيْءِ يَفْعَلُهُ وجَبَرْتُ
العَظْمَ وجَبَرَ اللهُ امْرَكَ واصْدَقْتُ المَرْاةَ مِنَ الصَّداقِ

وَصَدَقَنِك الحديث وَنَجَم علينا فلانٌ إذا طلع وأنجم السَّحابُ إذا أقلع وأعجمتُ الكتابَ وعجمتُ العودَ إذا عضضتَهُ وأشرقت الشمسُ إذا أضاءت وشرقت إذا طلعت وحبستُ الرجلَ عن حاجته وأحبستُ في سبيل الله فرساً وأودعتُ المتاعَ وودعتُ العلمَ وقد أضاق الرَّجلُ من الإعسار وضاق الشيءُ فهو ضيّق وأنشدتُ الضالّة إذا عرّفتها ونشدتُها إذا طلبتها

وممّا يقال على لفظ ما لم يُسمّ فاعله

عُنيتُ بحاجتك وأنا أُعنى بها وقد أُولعتُ بكذا وبُهِتَ الرَّجلُ ونُخي من النخوة ولُقي من اللقوة وفُلج من الفالج وحُلبت الشاةُ وأُهِلَّ الهلالُ وقد غُمّ الهلالُ وأُغمي على المريض ورُكضت الدابّةُ وشُدهتُ وشُغلتُ بمعنىً واحدٍ وانقُطع بفلانٍ ووُضع في بيعه ووُكس فيه وغُبن وهُزل الرَّجلُ ونُكب وشُهر في الناس وطُلّ دمُه فهو مطلولٌ وأُهدِر ووُقص إذا اندقّت

عنقه من سقطة **ومما جاء مفتوحا**
والعامة تغيره

الرصاص والرحى وفكاك الرهن وحب المحلب
وعرق النسا والرخا والانف والفص والخصم
والثدى والاسنان واليسار والشتوة والكثرة والسعود
وكل اسم على فعول وهو الصداق وهو حسن القبول
وهى الالية والفقر **ومما جاء مكسورا**
قولك اوطاني عشوة وهى الحداة والاشفى والاضبارة
والاكاف والسوار والاهليلج والابهام والاملال
والاذخر والجرو وهو رخو والخوان وسداد من عوز
والخوان وقوام الامر وملاكه والجص وكفة الميزان
وصنارة المغزل وكل اسم في اوله ميم مما ينقل ويعمل به
نحو ملحفة وملحف ومطرقه الا في احرف جات مضمومة
وهي مدهن ومنخل ومسعط ومدق ومكحلة ومن
المكسور الدهليز والقنديل والمنديل والسكين والبطيخ

والقمع والنطع والشبع والضلع **ومما جاء** مكسورا ومفتوحا لاختلاف المعنى

البكر بالكسر المولود وابواه والبكر الفتى من الإبل والخبط من الخبوط والخبط من النعام والحبر العالم والحبر المداد والصدق الصلب والصدق ضد الكذب والحمل على الظهر والحمل حمل المراة والقرن النظير والقرن الترب والشكل المثل والشكل الدل والجد الحظ وكذاك من النسب والجد ضد الهزل والقل الارض التي لانبات بها وقوم قل اي مهزمون والجنة الجنون والجن ايضا والجنة البستان والجنة السلاح وعلاقة الحب بالفتح وعلاقة السوط بالكسر والإمارة الولاية والأمارة العلامة وهي بضعة من لحم وهم بضعة عشر رجلا والثفال الجلد يوضع تحت الرحى والثفال البعير البطي وعدل الشي مثله والعدل القيمة **ومما جاء مضموما** مما يستعمل الطمانينة والقشعريرة والغلفل والعنق

والأُسبوع والعُنوان والرُّفقة والذُّؤابة والنُّغابة والأُبلة
والتُّخمة والتُّؤدة والتُّكاة واللُّقطة وكل اسم على فُعلول
فهو مضموم الأول نحو عُصفور وبُهلول وهي الأُحدوثة والأُعجوبة
والأُضحية والأُرجوحة والأُمنية والأُروية

ومما جا مضموما ومفتوحا باختلاف المعنى

الأَكلة الغدا والعشا والأُكلة اللقمة والحُمولة الأحمال
والحَمولة الإبل التي تحمل عليها ولُحمة الثوب ولُحمة
النسب ولَجة الماء ولَجة الناس أصواتهم وما بها شَفر
أي أحد وشُفر العين بالضم والدَّف الجنب والدُّف
الذي يلعب به ووقع في الناس مُوتان وأرض مَوات

ومما جا مكسورا أو مضموما باختلاف المعنى

الإِمة النعمة والأُمة القامة والأُمة القرن والحين
والخِطبة المصدر والخُطبة اسم المخطوب به والرِّحلة
الارتحال وبعير ذو رِحلة أي قوي على السفر والرُّحلة
مطمئن من الأرض والرُّحلة البغلة الحمقا وحمل الله رِحلتك

والصفر النحاس والصفر الخالي والخلف في الوعد
وخلف الناقة والحوار من المحاورة والحوار ولد الناقة

ومن المشدد

الباقلى والمرعزى والإجانة والاترج والإجاص
وفوهة النهر وعظم الله أجرك وفلان يتعهدني

ومن المخفف

هو أخ لك وأب لك
وهو الدم وهي الرفاهية والكراهية والطواعية والرباعية
وارض ندية وحمة العقرب وهي اللثة وهو الدخان
وأرخ على القارئ وتفضل وجهه

باب من الفرق

الشفة من الإنسان والجحفلة من ذوات الحافر والمشفر
من ذوات الخف والمقمة والمرمة من ذوات الظلف
والخطم والخرطوم من السباع والمنقار من ذي الجناح
غير الصائد ومن الصائد المنسر وهو الظفر من الإنسان
والمنسم من ذي الخف والحافر من ذي الحافر والظلف

مِنْ ذِي الظِّلْفِ وَالمِخْلَبُ مِنَ الطَّائِرِ الصَّائِدِ وَمِنَ الكِلَابِ البُرْثُنُ وَهُوَ الثَّدْيُ مِنَ الإِنْسَانِ وَالخِلْفُ مِنْ ذَوَاتِ الخُفِّ وَالطُّبْيُ مِنْ ذَوَاتِ الحَافِرِ وَالسِّبَاعِ وَالضَّرْعُ مِنْ ذَوَاتِ الظِّلْفِ

وَمِنَ الفَرْقِ فِي الأَسْنَانِ

الفَرَسُ وَكُلُّ ذِي حَافِرٍ أَوَّلَ سَنَةٍ حَوْلِيٌّ ثُمَّ جَذَعٌ ثُمَّ ثَنِيٌّ ثُمَّ رَبَاعٌ ثُمَّ قَارِحٌ وَوَلَدُ النَّاقَةِ أَوَّلَ سَنَةٍ حُوَارٌ ثُمَّ ابْنُ مَخَاضٍ فِي الثَّانِيَةِ ثُمَّ ابْنُ لَبُونٍ فِي الثَّالِثَةِ ثُمَّ حِقٌّ فِي الرَّابِعَةِ ثُمَّ جَذَعٌ فِي الخَامِسَةِ ثُمَّ ثَنِيٌّ فِي السَّادِسَةِ ثُمَّ رَبَاعٌ فِي السَّابِعَةِ ثُمَّ سَدَسٌ فِي الثَّامِنَةِ ثُمَّ بَازِلٌ فِي التَّاسِعَةِ ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ مُخْلِفُ عَامٍ وَمُخْلِفُ عَامَيْنِ لَا اسْمَ لَهُ غَيْرُهُ وَإِذَا هَرِمَ فَهُوَ هَرِمٌ وَوَلَدُ الضَّأْنِ أَوَّلَ سَنَةٍ حَمَلٌ ثُمَّ جَذَعٌ فِي الثَّانِيَةِ ثُمَّ ثَنِيٌّ فِي الثَّالِثَةِ ثُمَّ رَبَاعٌ فِي الرَّابِعَةِ ثُمَّ سَدِيسٌ فِي الخَامِسَةِ ثُمَّ صَالِغٌ فِي السَّادِسَةِ ثُمَّ لَيْسَ لَهُ بَعْدَ ذَلِكَ اسْمٌ وَوَلَدُ المِعْزَى أَوَّلَ سَنَةٍ جَدْيٌ

ثم يتنقل في الأسنان مثل تنقل ولد الضان وولد الظبية
أول سنة طلا وخشف ثم في الثانية جذع وفي الثالثة
ثني ولا يزال ثنيا حتى يموت

الفرق في الأولاد

من الخيل وغيرها

يقال لولد الفرس مهر ولولد كل سبع جرو ولولد كل
ذي ريش فرخ ولولد كل وحشية طلا ولولد الحمار
جحش ولولد البقر عجل وادخ ايضا وبخرج وجوذر
ولولد الضانية سخلة وبهمة فإذا بلغ أربعة أشهر
وفصل عن أمه فهو حمل وخروف ودخل للأنثى وكذلك
ولد الملعزة إلا أنه يسمى جفرا في موضع الحمل من أولاد
الضان وفي كل ذلك جدي والأنثى عناق وولد الناقة
حوار وولد الأسد شبل وولد الأروية عفر وولد الضبع
فرعل وولد الدب دبسم وولد الأرنب خرنق وولد
الأرنب خرنق وولد الثعلب هجرس وتتفل وولد الفارة

واليربوع درص وولد الضب حسل وولد الفيل دغفل
والذكر من أولاد الضأن إذا كبر كبش والأنثى نعجة والذكر
من أولاد المعز إذا كبر تيس والأنثى عنزة

مختصر المقصور والممدود

اعلم أن من المقصور ما يقاس عليه ومنه ما يحفظ
فمما يقاس عليه كل أفعل أنثاه فعلاء وفعله فعل يفعل
فمصدره مقصور من الياء والواو من ذلك رجل أعمى
وامرأة عمياء وفعله عمي يعمى ومصدره عمى ورجل أعشى
وامرأة عشواء وفعله عشي يعشى عشى وكل نعت على فعل
وفعله فعل يفعل فمصدره أيضا مقصور من الياء والواو
من ذلك رجل هو وفعله هوي يهوى ومصدره هوى
ورجل صد وفعله صدي يصدى ومصدره صدى
وكل جمع ليس بينه وبين واحده إلا الهاء فهو مقصور
من الياء والواو من ذلك حصاة وحصى وقطاة وقطا
ولهاة ولهى فإن كان الواحد يزيد على الجمع بأكثر من

الها فهو ممدود نحو عباءة وعباء وكل جمع جمع لفعلة نحو
لحية ولحى او فعلة نحو مدية ومدى وزبية وزبى
فهو مقصور من اليا والواو فاما جمع فعلة فهو ممدود
نحو صعوة وصعاء وخطوة وخطاء وهو السهم الصغير
الاحمر من شذا انجا مقصورين وهما قرية وقرى
وكوة وكوى وقد حكى المد في جمع كوة فقالوا اكوا
واعلم ان كل جمع على فعالى نحو سكارى او فعالى
نحو فرادى وكل نعت على فعلى نحو سكرى او فعلى
نحو حبلى فهو مقصور وكذلك كل ما كان على مفعل نحو
معزى ومدعى او مفعل نحو مشترى او مستفعل نحو
مستقصى او افعل نحو ارجى منك واعلى عيشا واولى او مفاعل
نحو معافى ومنادى او فعلى نحو الدفقى او فعيلى نحو
الهزيمى او فعللى نحو القهقرى فهو مقصور من اليا والواو
وكذلك كل ما كان على فعالى اسما واحدا فهو مقصور
نحو حمادى وذنابى وحبارى ومن المقصور كل اسم

على فَعَلٍ نحو قفًا وعصًا أو فِعَلٍ نحو رضًى ومعًى أو فُعَلٍ نحو
هُدًى وتُقًى إلا أن هذه الثلثة الامثلة ملبس بامثلة
الممدود فيحفظ فاول ذلك ما جاء من المقصور ملبسًا بامثلة
نظيره من الممدود فيحفظ من ذلك الهوى من هوى النفس
مقصور بالياء والهواء ما بين السماء والارض ممدود ولوى
الرمل بالياء مقصور ولواء الامير ممدود والثرى التراب
مقصور بالياء والثراء الغنى واليسار ممدود والفتى واحد
الفتيان مقصور والفتاء من السن ممدود ودجا الليل مقصور
بالالف والرجاء ممدود وهو الاصل والعشاء والغداء ممدودان
والعرا الساحة مقصور بالالف والعراء المكان الخالي ممدود
والحفى حفى القدم والحافر مقصور بالياء والحفاء مشي الرجل
حافيًا بلا خف ولا نعل ممدود والعدى من العدو
مقصور بالياء والعداء من الموالاة بين الشيئين ممدود
والحيا الغيث مقصور بالالف والحياء من الناقة ومن
الاستحياء ممدودان والصبى من الصغر مقصور بالياء

والصبا من قولك صبا إلى اللهو صبا ممدود والصفا من
الحجارة مقصور بالألف والصفا كل شيء خلص وصفا
ممدود والملا من الأرض مقصور بالألف والملا من قولك
ممدود والفنا عنب الثعلب مقصور بالألف والفنا
من الموت والانقطاع ممدود والجدا من العطية مقصور
بالألف والجدا الغنى ممدود والنسا عرق في الرجل
مقصور بالألف والنسا التأخير ممدود والإبادا
بأخذ النسا في رؤوسها مقصور بالألف والإبا رؤوس القصب
ممدود والغنى من المال مقصور بالياء والغنا من الصوت
ممدود والخلا الحشيش الرطب مقصور والخلا
المكان الخالي ممدود والأني من آناء الليل والساعات
مقصور بالياء والإنا واحد الآنية ممدود والنقا من
الرمل مقصور بالألف وبالياء والنقا مصدر الشيء
النقي ممدود والورى الخلق وهو أيضا داء في الجوف
مقصور بالياء والورا الخلف ممدود والفضا الشيء

المحيط مقصور والفضا المتسع ممدود

باب من المقصور

الثلاثي الذي يدرك بالحفظ وليس له
نظير من الممدود يكتب كله بالياء

من ذلك قولك المعى واحد الامعاء والحجى العقل والنهى
ايضا العقل والرحى والحشا واحد احشا البطن والصوى
الما المجتمع والجوى دا في الجوف والسرى سرى الليل
ومنى مثله والمدى الغاية والصدى من العطش والصدى
ايضا طاير يقال انه ذكر البوم والوغى الحرب وانا في ذرى
فلان ومكان سوى والشجى في الحلق والكرى النوم
والاذى والقذى في العين والخنى الفحش من الكلام وغيره
والضنى المرض والردى الهلاك والطوى الجوع والطوى
دا في الجوف والاسى الحزن والونى من ونيت والشرى
في الجسد والضوى من الهزال والنوى من البعد والتوى
الهلاك والوجى الظلع والندى ندى الارض والندى ايضا الجود

باب آخر يكتب بالألف

من ذلك خسا وزكا هو الزوج والفرد ومنها من الواو
والصغا ميلك الى الشيء والعصا والقفا والقرا الظهر
والقنا في الأنف والرهاح ومن الجمع قطا جمع قطاة ولها
جمع لهاة وشجر الغضا

باب ما يقاس من الممدود

اعلم أن الممدود أيضا على ضربين منه ما يقاس ومنه ما
يحفظ فمما يقاس كل مصدر على افتعال نحو الانتهاء
والالتقاء والاستفعال نحو الاستقصاء والاستثناء
والانفعال نحو الانقضاء والانطواء وإفعال نحو الإلقاء
والإخاء وكل جمع على أفعال نحو الآباء والأبناء وأفعلاء
نحو الأدعياء والأصفياء أو فعلاء نحو الشهداء والعرفاء
وكذلك إن كان اسما واحدا على فعلاء نحو العشراء والنفساء
إلا ثلثة أحرف جاءت نوادر مقصورة وهي الأربى
اسم للداهية والأدمى حجارة وشعبى بلد ومما يقاس

30

كلّ نعتٍ للمؤنّث على فَعلاء نحو الحمراء والصفراء وكلّ اسمٍ
على فَعَال نحو الشَقَاء والسواء وما كان جمعًا واحده مؤنّثه
نحو الطرفاء والحلفاء والقصباء لأنّ واحدتها طرفة وحلفه
وقصبة وما كان على التفعال نحو التقضاء والترماء
فهذه الأمثلة المقيسة وأمّا الأمثلة المحفوظة فثلاثة
فُعَال وفَعَال وفِعَال فمن ذلك

باب ما جاء على فَعَال

ممدودًا مفتوح الأوّل

الثواء والعطاء والفناء والسماء والثناء والبقاء والجفاء
والغلاء والخلاء والوضاء والنداء والوطاء والوفاء والقساء
والغداء والأناء والذكاء والشقاء والعراء والجلاء والبداء
والذكاء والرجاء والغناء والعطاء وسواء الشيء وسطه

باب ما جاء على فُعَال

ممدودًا مضموم الأوّل

الرُخاء الريح اللينة والمُلاء جمع مُلاءة وهو زها

كذا أي بمقداره وله رُوَاءٌ أي منظر والدعاء والثغاء والضغاء
والعواء والحداء والأصوات كلها مضمومة الأول والغناء
والجفاء ما رماه الوادي وذُفاء الديك والمكاء الصفير
والمكاء مشدد طائر

باب
ما جاء على فِعَال ممدود أو مكسور الأول

الكساء والخباء والغذاء والشناء والبناء والرداء والسلاء
والحذاء من النعال ومن المحاذاة ورئاء الناس والهجاء
من الشعر والحروف والشفاء والرشاء والخصاء والكراء
والوجاء والسواء والإزاء والجلاء من المرآة ومن
السيف والهداء والسباء والفناء والرعاء والإخاء
والإساء الأطباء وحراء جبل ولحاء الشجر والرواء
والرفاء الإلتحام والعشاء واللقاء

باب إضافة المقصور
والممدود وإعرابهما

إعلم أن الممدود تجري عليه الإعراب في الرفع والنصب

والجرّ وذلك قولك هذا ردا أو مررت بردا ورأيت
ردا فإن أضفته إلى مضمر رددت في الجرّ فيه يا وذلك
قولك مررت بردايك وفي الرفع واوا نحو قولك هذا
رداوك ويجب في القياس أن لم تزيد في النصب ألفا
إلا أنها تحذف اختصارا وذلك قولك رأيت رداك
وأما الاسم المقصور إذا كان منصرفا فإنه يكون مفتوحا
على كل حال وذلك قولك هذه عصا ورأيت عصا ومررت
بعصا فإن كان لا ينصرف أو دخلته الألف واللام
أو أضيف إلى اسم مظهر أو مضمر نزل موقوفا على كل حال
وذلك قولك هذه العصا وهذه عصا زيد ومررت
بعصاك ومما لا ينصرف لظى ومما يقصر ويمد بمعنى
واحد الزنا والشرا والغذا والشفا والضوا والونا
والبكا والدهنا والهيجا وكذلك حروف المعجم
ومما يقصر فإذا غير بعض حركاته مد
البلى والإني من الساعات وما روي والفري والقلي

وسوى كل هذا إذا كسر أوله قصر وإذا فتح مد ومما
يكسر أوله فيمد ويفتح ويقصر اللقا والسنا
والعرا والعدا كل هذا اذا كسر أوله يمد وإذا فتح
قصر ومما يضم أوله فيقصر ويفتح فيمد النعمى
والبوسى والعليا والضحى والعلى فإذا فتحت هذه
قلت النعماء والباساء والعلياء والضحاء والعلاء

بسم الله الرحمن الرحيم

مختصر الهجاء

أكثر الهجاء اصطلاح من الكتاب لكثرة استعمالهم
إياه فيحذفون بعض الحروف اختصارا أو يزيدون
بعضها توكيدا وفرقا بين المشتبهين فأول ذلك

باب ما يكتب بالياء

وما يكتب بالألف

اعلم أن الممدود كله يكتب بالألف لا غير نحو السماء
والكساء والدعاء وكل اسم مقصور أو فعل من ذوات

الياء والواو على ثلثة أحرف في الماضي فإن الفعل
يعتبر بالتصريف والاسم بالتثنية فما ثبت فيه الياء
كتب بالياء وما ثبت فيه الواو كتب بالألف فمن
الأفعال التي تكتب بالألف دعا وشكا لأنك تقول
دعوت وشكوت ومن الأفعال التي تكتب بالياء قضى
ورمى لأنك تقول قضيت ورميت ومن الأسماء التي
تكتب بالياء فتى ورحى لأنك تقول فتيان ورحيان
فإذا جاوز الاسم المقصور أو الفعل الذي من ذوات
الياء والواو ثلثة أحرف فصار على أربعة أحرف
فصاعدا اكتب بالياء نحو استقصى واستدعى وادعى
وأولى وأعطى والمسمى والمنتهى إلا أن يكون قبل
آخره ياء فيكره لجمع بين يائين فتكتب بالألف
نحو أحيا وأعيا واستحيا والدنيا والعليا وكل هذا
إذا اتصل به الضمير كتب بالألف لا غير نحو
قضاك ودعاك إلا الصلوة والزكوة والحيوة

ومن بنات الفعل عصى وغوى كما قال تعالى فعصى آدم ربه فغوى

فانهم كتبوها بالواو على الأصل لأن الأصل فيها الواو
وعلى ذلك قولهم الصلوات والزكوات واعلم أن الكتاب
يكرهون لاجتماع الفين كما كرهوا اجتماع ياءين فيبدلون
مكان الثانية يا في الخط وذلك نحو شاي وراي
وناي والنائي

باب ما يزاد في الخط فرقا من ذلك

الحاق الالفات بعد الواوات التي تكون في اضمار
الجمع نحو كفروا وضربوا فاذا كان اسما واحدا في آخره
واو لم تثبت بعدها الف نحو الحلو والعدو والعلو
والدنو وأما الفعل الواحد من ذوات الواو نحو يدعو
ويشكو فالأجود أن لا تثبت بعد الواو فيه الف لئلا
يلتبس بالجمع المجزوم والمنصوب في قولك لم يدعوا وحتى
يدعوا وأنت تعني جماعة الا أن أكثر الكتاب تثبتها
على الرسم الجاري فإذا كان الفعل في موضع نصب
وكانت الواو فيه مفتوحة لم تثبت الألف نحو لن يغزو

ولن يشكو وكقوله عز وجل لن ندعو من دونه الها لقد
قلنا فاما موضع الجزم فهي محذوفة نحو لم يدع ولم يدن

باب ما تحذف فيه حروف
المد واللين اذا سكنت لعلل مختلفة

فمن ذلك ان تحذف هذه الحروف وهي
اليا والواو والالف اذا كن سواكن في اخر الفعل وكان
الفعل مجزوما بحرف جزم او مجازاة او امر او نهي
وذلك نحو قولك لم يقض ولم يدع وان تمش امش وامض
ولا تمض وان وقعت هذه الحروف قبل اخر حرف
الفعل المجزوم حذفت ايضا لالتقاء الساكنين نحو لم يصر
ولم يخف ولم يقم فاذا ثنيت او جمعت رددت هذه
الحروف لتحرك ما بعدها وصار علامة الجزم حذف
النون وذلك قولك لم تخافا ولم تخافوا ولم يصيروا
ولم يقوما ولم يقوموا وتحذف اليا والواو اذا كانتا
ساكنين قبل واو الجمع نحو قولك غزوا ولقوا

وَرَضُوا وَدَعَوا وَالْقَاضُونَ وَالرَّامُونَ وَالدَّاعُونَ
وَالبَاقُونَ كَذَلِكَ وَكَذَلِكَ تُحْذَفُ فِيهِمَا فِي النَّصْبِ وَالجَزْمِ
نَحْوَ الْقَاضِينَ وَالرَّامِينَ وَالبَاقِينَ وَتُحْذَفُ اليَاءُ السَّاكِنَةُ
فِي مَوْضِعِ الجَرِّ وَالرَّفْعِ فِي آخِرِ الاسْمَاءِ وَقَدْ بَيَّنَّا ذَلِكَ فِي بَابِ
اليَاءَاتِ.

بَابُ إِثْبَاتِ هَذِهِ الحُرُوفِ لِأَنَّهَا مَهْمُوزَةٌ

اعْلَمْ أَنَّ كُلَّ مَوْضِعٍ عَرَّفْتُكَ فِي هَذَا البَابِ الَّذِي هَذَا
عَقِيبُهُ أَنَّ حُرُوفَ المَدِّ وَاللِّينِ تُحْذَفُ فِيهِ لِسُكُونِهَا
فَإِنَّ تِلْكَ الحُرُوفَ تَثْبُتُ فِي هَذَا البَابِ لِأَنَّهَا مَهْمُوزَةٌ
وَذَلِكَ قَوْلُكَ لَمْ يُخْطِئْ وَلَمْ يُبْطِئْ وَلَمْ يَقْرَأْ تُحْذَفُ الحَرَكَةُ
وَتَثْبُتُ الحَرْفُ لِأَنَّ الحَرْفَ المَهْمُوزَ مُتَضَمِّنٌ لِلْحَرَكَةِ
وَيَجْرِي الإِعْرَابُ عَلَيْهِ كَمَا يَجْرِي عَلَى سَائِرِ الحُرُوفِ الَّتِي
لَا يَلْحَقُهَا الحَذْفُ وَكَذَلِكَ لَا تُحْذَفُ هَذِهِ اليَاءُ فِي بَابِ
قَاضٍ وَرَامٍ إِذَا كَانَتْ مَهْمُوزَةً وَيَجْرِي عَلَيْهَا الإِعْرَابُ
نَحْوَ قَوْلِكَ هَذَا رَجُلٌ مُخْطِئٌ وَرَأَيْتُ رَجُلًا مُخْطِئًا وَمَرَرْتُ

برجلٍ مخطئٍ ولا تحذفها أيضًا إذا وقعت قبل علامة الجمع
في اسمٍ ولا فعلٍ نحو قولك طفئوا والمطفئون والمخطئون
وهذه الحروف إذا كانت مهموزةً لا تقلبها ياءً في اللفظ
ولا في الخطّ وذلك قولك أبطأتَ وأخطأتَ واستبطأتُك
وأنا ذاكرٌ لك جملةً من الأفعال المهموزة المستعملة
في إثر هذا الكتاب إن شاء الله تعالى

باب الأفعال

المهموزة في اللفظ والكتاب من ذلك

قرأ يقرأ وهدأ يهدأ وهنأ يهنأ وبرأ يبرأ ودرأ يدرأ وأنشأ
ينشئ وهيّأ يهيّئ وأخطأ يخطئ وأبطأ يبطئ وأطفأ يطفئ
وأبدأ يبدئ ورفأ يرفأ ودرأ يدرأ من قوله ويدرأ
عنها العذاب وأومأ يومئ وابتنى يبتني واجترأ يجترئ
وزنأ يزنئ من الصعود وصدأ يصدأ ولجأ يلجأ ودرأ في
الأمر يدرأ وكلأ يكلأ وظمئ يظمأ وعبأ يعبأ ورزأ
يرزأ وفقأ يفقأ ودفئ يدفأ وجاء يجيء وفجئ يفجأ وسبأ يسبأ

وَشَابِشَأُ وَوَطِئَ يَطَأُ وَطَأَ طَأْطَأَ يُطَأطِئُ وَاتَّكَأَ يَتَّكِئُ وَهَزَأَ يَهْزَأُ وَمَلَأَ يَمْلَأُ وَبَأَ يَبُوءُ وَأَرْجَأَ يُرْجِئُ

بَابُ الأَسْمَاءِ المَهْمُوزَةِ المَقْصُورَةِ الَّتِي تُكْتَبُ بِالأَلِفِ مِنْ ذَلِكَ

صَدَأُ الحَدِيدِ وَالمَلَأُ الجَمَاعَةُ وَالجَنَا مِنَ الكَمَأَةِ وَالحَنَا فِي الظَّهْرِ وَهُوَ الانْحِنَاءُ وَالدَّرَأُ الشَّيْبُ فِي مُقَدَّمِ الرَّأْسِ وَالظَّمَأُ العَطَشُ وَالحَمَأُ وَالخَطَأُ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَإٍ وَاللِّبَأُ وَالحِدَأُ جَمْعُ حِدَأَةٍ وَالكَلَأُ مِنَ النَّبْتِ وَالرَّشَأُ وَلَدُ الظَّبْيَةِ وَالنَّشَأُ الجَوَارِي الصِّغَارُ وَاللَّجَأُ مَا لَجَأْتَ إِلَيْهِ

بَابُ مَا يُزَادُ فِي حَالٍ وَيُحْذَفُ فِي أُخْرَى

تُحْذَفُ أَلِفُ ابْنٍ إِذَا كَانَ نَعْتًا جَرَى عَلَى مَا قَبْلَهُ نَحْوَ قَوْلِكَ جَاءَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرٍو وَرَأَيْتُ مُحَمَّدَ بْنَ عَمْرٍو فَإِنِ ابْتَدَأْتَهُ وَلَمْ تُجْرِهِ عَلَى مَا قَبْلَهُ أَثْبَتَّ الأَلِفَ نَحْوَ قَوْلِكَ رَأَيْتُ ابْنَ فُلَانٍ وَإِنَّ زَيْدًا ابْنُ فُلَانٍ وَكَذَلِكَ إِذَا لَمْ تَجْعَلْهُ نَعْتًا

تابعًا وجعلته خبرًا نحو قولك كان زيد ابن فلان
وان زيدًا ابن فلان وتحذف الالف من الاسماء الاعلام
لكثرة الاستعمال نحو خلد وصلح فان لم تجعلها اسمًا
معرفة لم تحذف منها الألف وذلك قولك ما لك
في الدار وخالد في الجنة وتحذف إحدى الألفين في
مثل براة ومساة لاختصارًا فإذا اجمع كتب بالفين لا غير نحو براءات
لانها تصير ثلث الفات فتحذف واحدة وتثبت اثنتان
والممدود إذا كان الفه للتانيث ثني بالواو وكتب بها
نحو قولك حمراوان وصفراوان فإذا كان لغير التانيث
ثني بالفين وكتب بهما نحو قولك كساان ورداان وتحذف
الألف من ما إذا كانت استفهامًا واتصلت بها حروف
الجر نحو قولك فيم جئت وعم تسال ولم تعتب فإن
لم تجعلها استفهامًا لم تحذف الألف منها وذلك قولك
سل عما بدا لك ومر بي بما شئت وإذا سكن ما قبل الهمزة
حذفت من الخط نحو المرء والجزء وكل مضعف لحقه الجزم

فان شئت اظهرت التضعيف فيه وان شئت بنيته على
الفتح نحو لم اشك ولم اشكك وكل اسم فيه لام اصلية
كتبته بلامٍ واحدٍ نحو اللبن والغلام

باب المفصولات والموصولات

اعلم ان كل ما كان من هذا الباب بمعنى الذي كتب
مفصولا وما كان من سوى ذلك كتب موصولا فمن ذلك
كلما جئتك تزورني موصولة واخذت كل ما كان عندك مفصولة
وعما وعمن ومما وممن موصولة على كل حال وأينما
وانما يعتبران بالذي على ما وصفت لك في صدر هذا
الباب وفيمن تكتب في الاستفهام موصولة وفي غيره
مفصولة والا تكتب موصولة بادغام النون في اللام

باب ما يزاد للفرق

زيدت الواو في عمرو في الرفع والجر فرقا بينه وبين
عُمَر ولا تزاد في النصب لان الالف تفرق وزيدت
الواو في أولئك فرقا بينها وبين اليك وهاآت التانيث

التي تنقلب تاءً أن تكتب بهاءٍ في الوقف في كل موضع
إلا في قولك السلام عليك ورحمة الله وهيهات فإنهما
يكتبان بالتاء اصطلاحا وقياسا

بسم الله الرحمن الرحيم

مختصر خلق الإنسان

فأول ذلك الرأس وهو اسم اسما فالفروة جلدته
وأعلاها بشرتها وباطنها أديمها وكذلك ظاهر سائر البدن
وباطنه ويقال لجلدة الرأس خاصة الشواة وجمعها شوى
قال الله عز وجل إنها لظى نزاعة للشوى وفي الرأس الشعر
وفي الشعر الذوائب واحدتها ذؤابة ويقال لها الغسن
واحدتها غسنة والعقايص واحدتها عقيصة والجمجمة
عظم الرأس المشتمل على الدماغ وهي أربع قبائل وبينهن
الشؤون واحدتها شأن والهامة وسط الرأس وأعلاها
القلة والقمة والقرنان مكتنفاها يمنة ويسرة واليافوخ
ما أقبل على الوجه من الرأس وما أدبر منه مما يلي القفا

القمحدوة والقذال ما انحدر إلى الأذنين والقمقمة موصل الرأس إلى العنق والجبهة موضع السجود والجبينان مكتنفاها يمنة ويسرة والحجاجان العظمان اللذان عليهما الحاجبان **ثم العين** وفيها لحما ليفها وهي مستدار ما حولها وأشفارها وهي حروف أجفانها وموقها طرفها الذي يلي الأنف واللحاظ مؤخرها الذي يلي الصدغ والمقلة تجمع البياض والسواد والسواد الأعظم الحدقة والأصغر الناظر **ثم الأنف** وفيه الوترة وهي الحاجز بين المنخرين والخياشيم عظام رقاق على الأنف والأرنبة والهرثمة مقدم الأنف والعرنين معظمه **ثم الفم** وفيه الشفتان ومجمع الشفتين والشدقان وفيه الأسنان فمنها الثنايا أربع والرباعيات أربع والأنياب وأدنى الأضراس إليهن والضواحك وهن أربع ثم الأرحاء وهن ثمان ثم النواجذ وهن أربع والعمور لحم ما بين

الأسنان **ثم اللسان** وفيه عَذَبَتُه وهي
طرفه وعكدته وهي أصله **ثم الأذن**
وفيها الغضروف وهو ما اشبه العظم الرقيق من
فروعها والصماخ هو الخرق الباطن والشحمة ما لان
من أسفلها **ثم الخدان** وهما ما أسيل من الوجه
وفيهما الوجنتان وهما العظمان الناتئان بينهما الأنف
وفيهما الحنك واللحى والماضغان والذقن **ثم العنق**
وهي الجيد والهادي والتليل والرقبة والقصرة وأصل
العنق والأخدعان عرقان فيهما وكذلك الوريدان والودجان
والصليفان ناحيتاها والسالفتان صفحتاها **ثم الكاهل**
وهو موصل العنق من الصلب ويقال له الكتد **ثم المنكب**
وهو مجمع رأس العضد في الكتف والعاتق ما بين المنكب
صفحة العنق وباطن المنكب الإبط وهو مطبقه على
الظهر **ثم العضد** ورأسها الذي يلي الذراع القبيح
ورأسها الذي يلي المنكب الحوق ثم الذراع وهي الساعد أيضا

والرسغ مفصل الكف من الساعد والزندان عظما الذراع
والكوع رأس الزند الذي يلي الإبهام والكرسوع الذي
يلي الخنصر والمعصم موضع السوار **ثم الكف**
وفيها الراحة وهي باطنها وفي الراحة الأسرة وهي خطوطها
والألية اللحمة التي في أصل الإبهام والضرة اللحمة التي
تقابلها وفيها الأصابع وهي الخنصر والبنصر والوسطى
والسبابة والإبهام والسلاميات العظام التي بين كل
مفصلين من مفاصل الأصابع والأنامل منتهى المفاصل
والأوايل من كل إصبع **ثم الصدر** وفيه النحر
وفي النحر اللبة وهي فوق ما بين الترقوتين والبلدة وهي
ما بين الثديين والكلكل معظم الصدر وفيه الثديان
ورأسهما الحلمتان والثندوة مغرز الثدي والترائب
ما فوق الثديين والترقوتان العظمان المشرفان من
أعلى الصدر **ثم الظهر** والصلب عظم من
لدن الكاهل إلى عجب الذنب وهو اربعة وعشرون

نقارا ثم الجنبان وهما الملاطان
والشراسيف رؤوس الاضلاع ثم البطن
وفيه الاحشاء وهي ما ضمت عليها الضلوع وفيه الفؤاد
والقلب والرئة والكبد والمصير والمرارة والطحال
والكليتان والمعدة وفيه الوتين وهو عرق مستبطن
القلب وفيه السرة وتحتها المريطاء ثم العانة والخصران
ناحيتا البطن والحقو معقد الإزار والعصعص
طرف عجب الذنب ثم الوركان وما
بينهما العجز والكفل وفي العجز الأليتان ثم الفخذان
واصولهما من باطن الرفغان ومن خارج الكاذتان
والربلة اللحمة العظيمة الغليظة في باطنهما ثم الركبة
وهي ملتقى الساق والفخذ وفيهما العين وهي النقرة
التي فيها ثم الساق وفيها العضلة وهي اللحمة
الغليظة في اعلى الساق ثم القدم وفيها العقب
والعير وهو الناشز في وسطها والاخمص ما تحت

العبر مما يلي الارض **ومن صفات**
خلق الانسان ع الانزع الذي قد انحسر الشعر عن
جانبي جبهته فاذا زاد قليلا فهو اجلح فاذا بلغ النصف
او نحوه فهو اجلى ثم اجله والاغم الذي قد سال شعر
راسه على جبهته والافرع التام الشعر الذي لم يذهب
من شعره شي فاذا انحسر الشعر حتى بلغ اليافوخ فهو
اصلع والغضون تكسير في الجبهة والرحب الجبهة
الواسعة والقرن في الحاجبين ان يطولا حتى يلتقي طرفاها
والبلج ان ينقطعا حتى يكون ما بينهما نقيا من الشعر
والزجج طول الحاجبين ودقتهما وسبوغهما والنجل
في العين سعتهما والشطون ان ترى صاحبها كانه
ينظر اليك والى اخر والاطراق استرخا الجفون
والغرب ورم في المأقي والخفش ضيقهما وضعف
بصرهما والخوص صغرهما وغوورهما فان كان في
موخرها ضيق فهو خوص والملحة شدة زرقتها وذلك

أن يضرب إلى البياض والشهلة أن يكون سوادها بين
الحمرة والسواد والسجرة أن تكون مشوبة حمرة والشكلة
حمرة تخالط البياض والخزر أن يكون صاحبها
كأن إحدى عينيه مقبلة على الأخرى والشتر انشقاق
الجفن والشوس النظر بإحدى العينين والدلف
في الأنف قصره وصغر أرنبته والخنس تأخره في
الوجه وقصره والفطس عرضه وتطامن قصبته والقنا
احديداب في وسطه مع طوله ودقة قصبته والشمم
ارتفاع قصبته واستواء أعلاه واشراف في أرنبته
والجدع قطعه والخزم انشقاق الوترة والخرام الأنف
من عرضه والفقم في الفم تقدم الثنايا الوسطى اذا ضم
الرجل فاه فلا تقع عليه العليا والصجم ميل في الفم وفيما
يليه من الوجه والفأفأة التردد في الفاء والتمتمة التردد
في التاء واللثغ رجوع اللسان في النطق في الثاء والغين
والكلة عجمة والشدق سعة في الفم والفلج تباعد

مَا بَيْنَ الاسنان وَالقصم انكسارها من نصفها والثرم
انقلاعها من اصلها والهتر سقوط مقدمها والذقم
ذهاب جميعها وكذلك الدرد والقلع بياض يصيب
الشفة واكثر ما يعترى ذلك السودان واللمى
سمرة اللثة والقلح الصفرة في الأسنان والصهبة في
في الشعر ان تخلط بياضًا بحمرة والأعلم المشقوق
الشفة والسنوط الذى لا شعر بعارضيه ومن الآذان
الصمعا وهى اللطيفة وفيها الصوق بالراس والحذوا
وهى المسترخية والعضفا وهى المقبلة على الوجه والصلما
وهى المقطوعة والجيد طول العنق والوقص قصرها
والصعر ميلها في احد الشقين والرقب عظمها والغلب
غلظها والتلع اشرافها والسع شدتها والمع تطامنها
والعود طولها وانحدارها والبران اخر العجز وخروجها
والفدع زيغ في الرسغ من قبل الكف وكذلك في القدم
من قبل الساق والكوع اعوجاج الكف والفلج اعوجاج

في البدن فإن كان ذلك في الرجل فهو فحج والقعس دخول
الظهر وخروج الصدر والحدب دخول الصدر وخروج
الظهر والأدرة عظم الخصيتين والشرح أن تعظم واحدة
وتصغر الأخرى والوكع ميل إبهام الرجل على الأصابع
والحنف إقبال كل واحدة من الإبهامين على صاحبتها
ويقال هو الذي يمشي على ظهر قدمه والأفقد الذي
يمشي على صدرها

ومما يذكر من تقلب أحوال الإنسان

يقال للمولود حين يقع وليد ثم طفل ثم شدخ ثم فطيم
إذا فطم ثم جفر إذا ارتفع ثم جحوش ثم جزور إذا احتلم
وقوي ثم يفعة ويافع إذا قارب الحلم ثم حالم ثم طار
إذا خرج شعر وجهه فإذا أتم فهو شاب ثم كهل ثم أشمط
ثم أشيب ثم شيخ ثم مسن ثم قحم وقحر فإذا بلغ أقصى
العمر فهو هرم فإذا ذهب عقله فهو خرف

تم مختصر خلق الإنسان والحمد لله

بسم الله الرحمن الرحيم

مختصر خلق الفرس

قونس الفرس ما فوق ناصيته ومعقد عذاره خلف الناصية
هو القذال والعصفور عظم نابت في كل جبين والنواهق عظمان
شاخصان في وجهه اسفل من عينيه والجحافل ما يتناول به
العلف والمعرفة اللحم الذي ينبت عليه العرف والعرف
هو الشعر واللبان ما جرى عليه اللبب والحارك فروع الكتفين
وهو ايضا الكاهل والصهوة مقعد الفارس والقطاة مقعد
الردف والمعدان موضع دفتي السرج من جنبي الفرس
والجبتان راسا الوركين في اعاليهما والفهدتان في
الزور لحمتان ناتئتان ومحزمه ما جرى عليه الحزام والمركل
حيث يقع عليه عقب الفارس والشاكلة الحقو والأيطل
كل ذلك قريب بعضه من بعض وهو الخاصرة وما يليها
والحالبان عرقان يكتنفان السرة والمنقب مقدم السرة
حيث ينقب البيطار والشظا عظم لاصق بالذراع

فإذا تحرك قيل قد شظي الفرس والثنة الشعر المعلق
على موضع الرسغ والسنبك طرف مقدم الحافر والسنور
في باطن الحافر كأنهما النوى أو الحصى والكاذتان ما نتأ
من اللحم في أعلى الفخذين والجاعرتان مضرب الفرس
بذنبه على فخذيه والقابلان عرقان مستبطنا الساق
والسبيب شعر العرف والذنب والحماتان اللحمتان
اللتان في عرض الساق ومما يلي حافر الفرس من يده
الرسغ ثم الوظيف ثم الذراع ثم العضد ثم الكتف
وفي الرجل الحافر ثم الرسغ ثم الوظيف ثم الساق ثم الفخذ
ثم الورك وفي موضع الوظيف من الفرس الكراع من البقر
والغنم

باب شيات الفرس

الغرة بياض فوق الدرهم والقرحة فوق الدرهم
فما دون ذلك فإن سالت غرته ودقت ولم تجاوز
العينين فهي عصفور فإن جللت الخيشوم ولم تبلغ الجحفلة
فهي شمراخ فإن ملأت الجبهة ولم تبلغ العينين فهي

الشادخة فإن أخذت جميع وجهه غير أنه ينظر في
سواد فهي المبرقعة فإن رجعت في إحدى شقي وجهه
على أحد الخدين فهو لطيم فإن فشت حتى تأخذ العينين
فتبيض أشفارها فهو مغرب فإن كانت إحدى عينيه
زرقاء والأخرى كحلا فهو أخيف فإن كانت بجحفلته
العليا بياض فهو أرثم وإذا كان بالسفلى بياض فهو ألمظ
فإن كان أبيض البطن فهو أنبط فإن كان أبيض الظهر
فهو أرحل فإن ابيض أعلى رأسه فهو أصقع فإن ابيض
قفاه فهو أقنف فإن ابيض رأسه كله فهو أغشى فإن
شابت ناصيته فهو أسعف فإن ابيض كلها فهو أصبغ
والتحجيل بياض يبلغ نصف الوظيف وهو أن تكون
قوايمه الاربع بيضا فإن أصاب بياض التحجيل حقويه
فهو أبلق فإن بلغ التحجيل ركبة يديه وعرقوب رجله
فهو مجبب فإن تجاوز إلى العضدين والفخذين فهو
أبلق مسرول فإن كان بأحد يديه دون الأخرى

قبل العصم اليمنى او اليسرى فان كان البياض متجاوز الارساغ
في ثلث قوايم دون رجل او دون يد فهو محجل ثلث مطلق
يد او رجل فان قصر البياض عن الوظيف واستدار بارساغ
رجليه دون يديه فذلك التخديم يقال فرس محدم فان
كان برجل واحدة فهو ارجل فان لم يستدر البياض
وكان في مآخر ارساغ رجليه او يديه فهو منعل كذا من يد
او رجل او اليدين والرجلين فان كان بياض التحجيل في يد
او رجل من خلاف فذلك الشكال وقوم يجعلون الشكال
في ثلث قوايم فان كان محجل يد او رجل من شق قالوا ممسك
الايامن مطلق الاياسر وممسك الاياسر مطلق الايامن
وان اصاب الاوظفة بياض ولم يعدها الى اسفل ولا الى
فوق فذلك التوقيف يقال فرس موقف والشعلة
ان يخالط البياض الذنب في اي موضع كان
ومن الوانه الاشقر الاحمر الذي يخالط
حمرته صفرة والبهيم المصمت من كل لون وفرق ما بين

الكميت والاشقر بالذنب والعرف فان كانا احمرين فهو اشقر
وان كانا اسودين فهو كميت والورد بينهما والصنابي
الكميت وفيه شهبة والابرش هو الارقط والانمر
ان تكون فيه نقعة بيضا ونقعة اخرى اي لون كان
والاشيم ان تكون به شامة في جسده والمدنر الذي فيه
نكت فوق البرش والادهم الشديد السواد والاحوى
دونه في السواد والابقع الذي يكون في جسده بقع تخالف
ساير لونه والادغم والاخضر واحد والاشهب والاصفر
هو الزرد بالفارسية ولا يسمى اصفر حتى يصفر ذنبه وعرفه
ومن عيوبه الشفاخفة الناصية والخذا
استرخا الاذنين على الخدين والقنا الحدياب في الانف
والاعراب بياض الاشفار والهصم استقامة الضلوع
ودخول اعاليها والغمم ان تغطي الناصية عينيه
والثجل خروج الخاصرة ورقة في الصفاق والقعس
ان يطمين الصلب من الصهوة وترتفع القطاة فاذا

اطمأنّ الصلبُ والقطاةُ فذلكَ البزخ والفرقُ اشرافُ
إحدى الوركين على الأخرى والدنن دنوّ الصدرِ
من الأرض وهو من اسوإ العيوب والحافر المصطرّ
الضيّق والأرح الواسع والرخش ورم في اطرة
حافرهِ والجرد كلّ ما حدث في عرقوبه من انتفاخ عصبٍ
والمشش شيء يشخص في وظيفه حتى يكون له حجم
والكزم قصر الجحفلة وغلظها والنملة شقّ في
الحافر من ظاهر والصقل انهضام الخاصرتين
والجنبين والعصل التوآء عسيب الذنب والعزل
ان يعزل ذنبه في احد الجانبين وهو عادة ليس
خلقة والرهص ان يطأ على شيء يغمز الحافر فيدى
مكانه فان سرى ذلك حتى يدخل في المشاشة
فهو وقرة والفمع ورم في راس العرقوب والنفخ
رياح والملح ورم في العرقوب دون الجرد فان
اشتدّ فهو جرد والبدد تباعد ما بين الركبتين

والشغل اضطراب الاعضاء وسوء الخلق والشرح
ان تصغر احدى البيضتين وتعظم الاخرى
والصدف عوج في الحافر على انسي اليد
تم كتاب المقتع لابي العباس
احمد المبرد والحمد لله رب العالمين
وصلى الله على محمد وآله

وافق الفراغ منه يوم الخميس ثاني عشر جمادى الاول
سنة ست واربعين وستمائه

خطبة خطبها ابو بكر بن قريعة في دار ابي اسحق الصابي

الحمد لله الذي تبن فوزر وعنب فرزق ورطب
فبحر وخوخ فرطب ومشمش فصفر وبطخ فعسل
ذنج فعطر وموز فانضج ودقق فخور وجردق فتمره
وبورد فلثر وسكرنج فلون وملح فطيب وحلل فتفنه
وخردل فحرق وبقل فخضر وتنا فرقق وبورن فنعمه
ومصص فحض وسلجم فزعفر وهرس فصولح ومحل
نعقر وشيرج فصعد وسمق فرز وطبهج فخرف وبيض
فنج وجدا فرضع وبطط فسمن ووزز فالبن وضبص
فلوز وفلذج فخمر وقطف فعرق ولوزنج فامرق
احمده على الضرس الطحون والفم الجروش والحلق
البلوع والمعدة الهضوم والثفل النتور والذكر
القووم والغدا والعشا والفطور والسحور واشهد ان
لا اله الا الله وحده لا شريك له خالق السموات ومحلل
الطيبات واشهد ان محمدا عبده ورسوله مبيح الحلال

وحافظو الحرمات وان ابا اسحق محمد بن هلال ارشدكم الله
اطعمنا فصدرنا وسقانا فاردانا وهد بشارته فاسمعنا
واطربنا واستنشرناه فانشرنا واستحدثناه فحدثنا
فارفعوا ايديكم الى الله عباد الله بالدعا لهذا الخير وثوابه
فعليه الينه ويسهل الدعوه الثانيه عليه ان سا الله
انه قريب مجيب واستغفر الله لي ولكم ولسائر المسلمين

خطبه من خطب ابن نباته وهي الخطبه المشهوره

الحمد لله الذي على ارتفاع مجده عن اعراض الهمم وخلا
باتساع رفده عن اعتراض التهم وجلا قلوب اوليايه
بينابيع الحكم وهدا هم بنور اجتبايه الى الارشد
لقم من الصحابه نعيل على الرايه الوفي الغنم
الوزين الهيبه عا الطان من الارض والجمع هبون الحبيه
ولد الكفو هزير الحمال وهو فلان الحرب والعاشر
هو زيد اي كرهان المسود والبسر

مما اخترته من الجزء الثالث من الاشباه

والنظاير من ابيات للعجير بن عبد الله السلولي

تبسم عن مثل الاقاحي القا له فصوب تشبيهه وله فرق

شفاهيمان صل لو ذاقه كان له نعم غبوق المغتبق

ابو دمن ما جتي رائح اغر ده بين شماريخ شنغف

في شاهق محتجب مشاهق اذا راى شرقا من الشمس شرق

دب عنيت منجد شمت السنا من برقه حين خفق

ثم انتبه الطرف متى موهنا ودونه الظلما والحزو الابرق

بت له مثل السليم جالسا اذا ما للنعس حلوس ارتفق

او مغرى بالقرور فلا ان علا وعلا نجد شرح فيها وانفتق

وجر ذيلبه على صاحي الرزى ثم استطار البرق فيه وانبعق

في مكفهر شق اعناقه فظهر فيه حلق بعد حلق

حتم الدرى مطلعه منه العرى ورجل الرعد في غير صعق

كان فيه البرق في قرونه حريق غاب كل وجه منحقق

او جرد الريط اليماني نشرت او المطافيل من الخيل البلق

جادت به حل الثرى وسمية دلوية غمى عماد مترفق

ما زال يعلو برقه حتى لقد خفنا على الدنيا جميعا تحترق
ما جف صاحي الروض من انوائه حتى اجاب النبت سهما بالورق
شهرا وعشرا ثم امسى نبته للثور والتلعه طرا كالطبق
وعليه من بعد ما انقلد نوا الثريا منه بالماء الغدق
ناي سراه ناشح اقطاره عن كل من يطرقه باح وفرق
ليس به حس سوى جرس الصوى ولا يجيب للصدا ذا نطق
حتى اذا جرم شهرا كله بعد الولي دخر ونسق
صبحه قوم اراد ورعيه بكل عوجاء حين بحريه امق
كمنه دشفر رراد حصن مثل النخل الجمهي المنسق
اد سو بدار نمضغ علايب بنقعف المزن عليه وودق
فركرف فيه دواحر اشهرا حتى بدا نجم الثريا وبسق
وريح الجنوب دفراق الحاتم تترى فوق برد الغلق
فقربوا حلكنا رعيهل للبين دحم وحيدلي ففق
فشمهت عند نواهم بكرا تخرق بردنا بعد خرق

مجنبين كل طرف هيكل طاو من الضمر جرير دنق
اذا انتطا في الجرايين معا خلت الجرامان مفارض الحلق
وكل جرداء سبوح شطبة تلهب الغود كحيث عرق
تجبه في العواد اذا ما جنبت عن الرداح حبب الإبا اللثق
مثل العقاب يوم دجن مرخم بدا لها الصيد وقد كان سبق
فانحدرت من شاهق نائي الذرى مثل انحدار النجم في وقت الحنق
وضمت العطفين منها وانتحت واصطف ريش المنكبين وبسق
فهذه مثل نبيك الا انه لا يتخطا الشطبة منها واتسق

من الصحاح فعيل وعينه محل الراو

ورجل نحير الحلم بحيله ۞ ورجل نحير بنقص في العقل ۞
النقير ۞ النقير الاصل ۞ والنقير في ظهر النواه ۞
والنقير التي ينبذ فيها النبيذ ۞ ومنكر ونكير ۞ والنكير
تغيير المنكر ۞ وما عنده نابح وخنه لغبة زاجر ۞
النور الضيا ۞ والنور النور من الطله ۞ والنور
جمع النار ۞ ونسوة نور نفر من الريبه ۞ النير علم
الثوب لحسنه ۞ والنير نير الفدان ۞ والنير ما يتضح من
الطريق ۞ والنير جبل لبني غاضر ۞

صاحب دعا علمه جبريل ليوسف في الجب وذكر انه دعا آدم

يا نافع كل مصنوع ويا جابر كل كسير ويا مطلق كل اسير

ويا مونس كل وحيد ويا صاحب كل غريب ويا قريب

غير بعيد اجعل لي من امري فرجا ومخرجا

فعيل ومفعول من الصحاح على الراد ، المقبور ،

المقتور التضييق على العيال بالنفقة ، القدير المطبوخ في القدور

، والقدير ، والمراة القذور التي لا تنتزه كحر ال قذار ،

وحل قرير العين ، الغشور ، القصور ، القصير ،

القصير في الاسر النوازنيه ، فرس قصير متهن ، وقصيره

اسم رجل ، العترور الاحمر ، القبير القار ، الكبير ،

الكثير ، والكرير صوت عصت المخنوق ، وناقه

كسير ، الكفور ، كبير اسم جبل ، وكبير الجراد

صرف له ، والكور الطين الذي لد فيه النار ، الحرير الحريره

العصيمه ، الحرير الشمس للالب ، النخير صوت الانف ،

النذير المنذر ، والنذير الانذار ، النضير الناضر

النضير الذهب ، والنضير حي من يهود خيبر ،

الاسماء التي نزلت على ادم على حروف المعجم سعد ○ ٤٧

أ انا الله الواحد الاحد الفرد الصمد الذي لم يزل ○ ب ○
بديع السموات والارض ○ ت ○ توحد في ملكه وتواضع
كل شي لعظمته ○ ث ○ ثابت لم يزل ابدا ولا يزال
ج ○ جميل الفعال جواد المال جليل المقال ○ ح ○
حليم على من عصاه حميد عند من اتاه ○ خ ○ خبير ببواطن
الاشيا وظاهرها خالق كل شي ○ د ○ ديان يوم الدين
دان من خلقه ○ ذ ○ ذو الفضل العظيم ذو العرش المجيد
ذو الطول الشديد ○ ر ○ رب الخلايق رازق رووف
رحيم ○ ز ○ زارع زرع من غير بذر زايد لمن
يغفر زين كل شي برحمته ○ س ○ سريع الحساب
سريع الاجابة ○ ش ○ شديد العقاب والبطش شاهد
كل نجوى ○ ص ○ صمد لم يزل صادق الوعد صابر على
من عصاه ○ ض ○ ضيا السموات والارض ضمن
لاوليايه المغفرة ○ ط ○ طاب من اخلص له من المطيعين

طوبى لمن اطاعه ۝ ظ ۝ ظهر امره وظفر اهل محبته بالجنه

۝ ع ۝ عليم عالم على بالربوبيه ۝ غ ۝ غياث المستغيثين

غيث على خلقه غني لا يفتقر ۝ ف ۝ فعال لما يريد ليس

له مشير ۝ ق ۝ قيوم قايم على كل نفس بما كسبت

قدير قاهر ۝ ك ۝ كريم سبحان قبل كل شي كاين

بعد كل شي كافي بلاه ۝ ل ۝ له ما في السماوات

والارض له الخلق والامر من قبل ومن بعد ۝ ن ۝ ن ۝

نور السماوات والارض ناره مغلقه لاهل عداوته ۝

ه ۝ هادي هدى بنا الضلاله بقدرته ذلك مشيته

لا اله الا هو الواحد القهار لا اله الا هو العزيز الحكيم ۝

ولي المومنين ۝ و ۝ ويل لمن عصاه ويل للمطففين ۝

ي ۝ يعلم ما في السماوات والارض وما بينهما وما تخفي

الصدور توارثوها فصارت الى نوح ثم الى ثيابه الى

ميكاييل ثم الى ... ثم الى ... نزلت على ادريس

الحصور الناقة الضيقة الاحليل ٥ والحصور الذي لا ياتي النسا
٥ والحصور البخيل الحصر ٥ الحضور ضد الغيبه ٥
وحضور بلد باليمن ٥ الحفير القبر ٥ الحقير الصغير الذليل
٥ الحمير ٥ والحمير شير ابيض يوكل به الشواء ٥ المحور
النقصان ٥ والحور الهلكه ٥ الحور الشحم من لحمت بالطاحنه
فاحلمت شيا اي ما دق من الدقيق ٥ الخبور جمع الخبر وهو
المزاده العظيمه ٥ الخبير العالم ٥ والخبير الاكار ٥
والخبيره الشاه ٥ والخبير الوبر ٥ والخبير زبد
افواه الابل ٥ الخرير صوت الماء ٥ وخر ساجدا خرورا
٥ والخرزين واحدها خرزه ما بين الربوتين ٥ الخزر ضيق
العين ٥ والخزر جيل من الناس ٥ والخزير لحم
دقيق فان لم يكن لحم فهو العصيد ٥ الخطير مثل الشبه القدر ٥
والخطير الزمام ٥ ورجل خطير اي له قدر ٥ والخطور
من خطر الشي ببالي ٥ الخفير المجير ٥ والخفر شدة الحياء ٥
الخمور جمع خمر ٥ والخمير الدائم الشرب للخمر ٥ الخمير بعجيرة الحمى
ام خنور الضبع وام خنور الداهيه ٥ خار الرجل يخور ضعف ٥
وخار الثور يخور صاح ٥ والخور جمع الرجل ذا الرمح الخوار ٥

الخِنْبِسُ الكَرِيمُ ○ الدَّبُورُ جمع دَبْر النحل وهو جماعته

والدَّبِيسِيُّ سادير متنا المراة من نحرلها حين تقتله ○ الدَّبُورُ الريح

التي تقابل الصبا ○ والدُّبُورُ خروج السهم من الهدف ○

الدُّثُورُ الدُّرُوسُ ○ والدَّثُورُ الخامل النؤوم ○ الدُّحُورُ

الطرد والابعاد ○ والدُّخُورُ الصَّغَارُ ○ والدَّرُّ ○ ناقة

دَرُورٌ تثير اللبن ○ وفرس درير سريع ○ ودرت

الضرح يدر دَرُورًا ○ الدُّنُورُ الرجل يخبس اذن ○

الدُّورُ جمع دارٍ ○ ودار الشيء يَدُورُ ○ والدُّهُورُ جمع دهر ○

امرأة ذَعُورٌ تذعر من الريبة ○ وناقة ذعور

اذا غشي ضرعها غارت ○ الذُّكُورُ ○ وذكور

البقل ما علا منه ○ ورجل ذكير جمع الذكر ○

الذِّمِيرُ الرجل الشجاع ○ الزَّبِيرُ صبغة الاستر بأصلاه

بمزيد ○ الزُّبُورُ جمع زَبُر وهو الكتاب ○ الزَّبِيرُ

الجبل الذي كلم الله موسى عليه ○ الزجور من الابل التي

تعرف بعينها وتنكر بانفها ○ الزَّحِيرُ استطلاق البطن ○

والزَّفِيرُ التنفس بشدة ○

مُلْحَةُ الإِعْرَابِ
وَسُبْحَةُ الآدَابِ

نَظْمُ الشَّيخ الرَّئيس الامام أبُو مُحَمَّد القَسَم الحَرِيرِي
رَحِمَهُ اللهُ

بسم الله الرحمن الرحيم رب أعن

قال الشيخ الإمام أبو محمد القاسم الحريري

أقول من بعد افتتاح القول . بحمد ذي الطول الشديد الحول

يا سايلي عن الكلام المنتظم . حدا ونوعا وإلى كم ينقسم

اسمع هديت الرشد ما أقول . وافهمه فهم من له معقول

حد الكلام ما أفاد المستمع . نحو سعى زيد وعمرو متبع باب الكلام

ونوعه الذي عليه يبنى . اسم وفعل ثم حرف معنى

فالاسم ما يدخله من وإلى . أو كان مجرورا بحتى وعلى باب الاسم

مثاله زيد وخيل وغنم . وذا وتلك والذي ومن وكم

والفعل ما يدخل قد والسين عليه . مثل بان أو يبين باب الفعل

أو لحقته تا من يحدث . كقولهم في ليس لست أنفث

أو كان أمراً إذا اشتقاق نحو قل ومثله ادخل وانبسط واشرب

باب الحرف

والحرف ما ليست له علامة فقس على قولي تكن علامة

مثاله حتى ولا وثمّا وهل وبل ولو ولم ولمّا

باب المعرفة والنكرة

والاسم ضربان فضرب نكرة والآخر المعرفة المشتهرة

فكل ما ربّ عليه تدخل فإنه منكّر يا رجل

نحو غلام وكتاب وطبق كقولهم ربّ غلام لي أبق

وما عدا ذلك فهو معرفة لا يمتري فيه الصحيح المعرفة

مثاله الدار وزيد وأنا وذا وأنت والذي وذو الغنى

وآلة التعريف أل فمن يرد تعريف كبد مبهم قال الكبد

وقال قوم إنها اللام فقط إذ ألف الوصل متى يدرج سقط

باب قسمة الأفعال

وإن أردت قسمة الأفعال لينجلي عندك حدّ الإشكال

فهي ثلاث ما لهن رابع ماض وفعل الامر والمضارع
فكل ما يصلح فيه امس فانه ماض بغير لبس
وحكمه فتح الاخير منه كقولهم سار وبان عنه
والامر مبني على السكون مثاله احذر صفقة المغبون
وان تلاه الف ولام فاكسر وقل ليقم الغلام
وان امرت من سعى ومن غدا فاسقط الحرف الاخير ابدا
تقول يا زيد اغد في يوم الاحد واسع الى الخيرات لقيت الرشد
وهكذا قولك ارم من رمى فاحذ على ذلك فيما اشبهما
والامر من خاف خف العقابا ومن اجاد اجد الجوابا
وان يكن امرك للمونث فقل لها خافي رجال العبث
وان وجدت همزة او تا او نون جمع مخبر او يا

المضارع

قد الحقت اول كل فعل • فانه المضارع المستعلي •

وليس في الافعال فعل يعرب • سواه والتمثال فيه يضرب •

والاحرف الاربعة المتابعة • مسميات احرف المضارعة •

وسمطها الحاوي لها نأيت • فاسمع وع القول كما وعيت •

وضمها من اصلها الرباعي • مثل يجيب من اجاب الداعي •

وما سواه فهي منه تفتح • ولا تقل اخف وزنا ام رجح •

مثاله يذهب زيد ويجي • ويستجيش تارة ويلتجي •

باب الإعراب

وان ترد ان تعرف الاعرابا • لتقتفي في نطقك الصوابا •

فانه بالرفع ثم الجر • والنصب والجزم جميعا يجري •

فالرفع والنصب بلا ممانع • قد دخلا في الاسم والمضارع •

والجر يستأثر بالاسماء • والجزم في الفعل بلا امتراء •

والرفع ضم آخر الحروف والنصب بالفتح بلا وقوف

والجر بالكسرة للتبيين والجزم في السالم بالتسكين

ونون الاسم الفريد المنصرف اذا ادرجت قايلا ولا تقف

وقف على المنصوب منه بالالف كمثل ما تكتبه لا يختلف

تقول عمرو قد اضاف زيدا وخالد صاد الغداة صيدا

وتسقط التنوين ان اضفته وان تكن باللام قد عرفته

مثاله جا غلام الوالي واقبل الغلام كالغزال

وستة ترفعها بالواو في قول كل عالم وراوي الاسما المعتله

والنصب فيها يا اخي بالالف وجرها بالياء فاعرف واعترف

وهي اخوك وابو عمرانا وذو وفوك وحمو عثمانا

ثم هنوك سادس الاسماء فاحفظ مقالي حفظ ذي الذكاء

والواو والياء جميعاً والألف هن حروف الاعتلال المكتنف

المنقوص

والياء في القاضي وفي المستشري ساكنة في رفعها والجر

وتفتح الياء إذا ما نصبا نحو لقيت القاضي المهذبا

ونون المنكر المنقوصا في رفعه وجره خصوصا

تقول هذا مشترٍ مخادع وافزع إلى حامٍ حماه مانع

وهكذا تفعل في ياء الشجي وكل ياء بعد مكسور يجي

هذا إذا ما وردت مخففة فافهمه عني فهم صافي المعرفة

المقصور

وليس للإعراب فيما قد قصر من الأسامي أثر إذا ذكر

مثاله يحيى وموسى والعصا أو كرحى أو كحيا أو كحصى

فهذه آخرها لا يختلف على تصاريف الكلام المؤتلف

التثنية

وارفع من ثنيته بالألف كقولك الزيدان كانا مألفي

وجره ونصبه بالياء بغير إشكال ولا امتراء
تقول زيدان لابسا بردين وخالد منطلق اليدين
وتلحق النون بما قد ثني من المفرد بجبر الوهن
وكل جمع صح فيه واحده ثم أتى بعد التناهي زائده الجمع الصحيح
فرفعه بالواو والنون تبع مثل شجاني الخاطبون في الجمع
ونصبه وجره بالياء عند جميع العرب العرباء
تقول حي النازلين في منى واسأل عن الزيدين هل كانوا هنا
وتسقط النونان في الإضافة نحو رأيت ساكني الرصافة
وكل جمع فيه تاء زائده فارفعه بالضم كرفع حامده جمع السالم
ونصبه وجره بالكسر نحو كفيت المسلمات شري
وكل ما كسر في الجموع كالأسد والأبيات والربوع جمع التكسير

فهو نظير الفرد في الإعراب فاسمع مقالي واتبع صوابي

(المجرورات) والجر في الاسم الصحيح المنصرف بأحرف هن إذا ما قيل صف

من وإلى وفي وحتى وعلى وعن ومنذ ثم حاشى وخلا

والباء والكاف إذا ما زيدا واللام فاحفظها تكن رشيدا

ورب أيضا ثم مذ فيما حضر من الزمان دون ما منه غبر

تقول ما القيته مذ يومنا ورب عبد كيس مر بنا

ورب تأتي أبدا مصدره ولا يليها الاسم إلا نكره

وتارة تضمر بعد الواو كقولهم وراكب بجاوي

(القسم) ثم تجر الاسم باء القسم وواوه والتاء أيضا فاعلم

لكن تخص التاء باسم الله إذا تعجبت بلا اشتباه

(المضافة) وقد تجر الاسم بالإضافة كقولهم دار أبي قحافه

فتارة تأتي بمعنى اللام نحو أتى عبد أبي تمام

وتارة تأتي بمعنى من إذا قلت منا زيد فقس ذا وذا

وفي المضاف ما يجر أبدا نحو لدن زيد وإن شئت لدى

ومنه سبحان وذو ومثل ومع وعند وأولوا وكل

ثم الجهات الست فوق ووراء ويمنة وعكسها بلا امترا

وهكذا غير وبعض وسوى في كلم شتى رواها من روى

واجرر بكم ما كنت عنه مخبرا معظما لقدره مكثرا

تقول كم مال أفادته يدي وكم إماء ملكت وأعبد

المبتدا والخبر

وإن فتحت النطق باسم مبتدا فارفعه والإخبار عنه أبدا

تقول من ذلك زيد عاقل والصلح خير والأمير عادل

ولا يحول حكمه متى دخل لكن على جملته وهل وبل

وقدم الأخبار إذ تستفهم ... كقولهم أين الكريم المنعم

ومثله كيف المريض المدنف ... وأيها الغادي متى المنصرف

وإن يكن بعض الظروف الخبرا ... فأوله النصب ودع عنك المرا

تقول زيد خلف عمرو وقد غدا ... والقوم يوم السبت والسير غدا

وإن تقل أين الأمير جالس ... وفي فناء الدار بشر مائس

فجالس ومائس قد رفعا ... وقد أجيز الرفع والنصب معا

باب الفعل المشتغل

وهكذا إن قلت زيد لمته ... وخالد ضربته وضمته

فالرفع فيه جائز والنصب ... كلاهما دلت عليه الكتب

باب الفاعل

وكل ما جاء من الأسماء ... عقيب فعل سالم البناء

فارفعه إذ يعرب فهو الفاعل ... نحو جرى الماء وجار العامل

ووحد الفعل مع الجماعة ... كقولهم سار الرجال الساعة

وإن تشا فزد عليه التا نحو اشتكت عرا ننا الشتا

وتلحق التا على التحقيق بكل ما تانيثه حقيقي

كقولهم جاءت سعاد ضاحكه وانطلقت ناقة هند راتكه

وتكسر التا بلا محاله في مثل قد اقبلت الغزاله

ما لم يسم فاعله

واقض قضا لا يرد قايله بالرفع فيما لم يسم فاعله

من بعد ضم اول الافعال كقولهم يكتب عهد الوالي

الفاعل

وان يكن ثاني الثلاثي الف فاكسره حين تبتدي ولا تقف

تقول بيع الثوب والغلام وكيل زيت الشام والطعام

المفعول

والنصب للمفعول حكم اوجبا كقولهم صاد الامير ارنبا

وربما اخر عنه الفاعل نحو قد استوفى الخراج العامل

وان تقل كلم موسى يعلى فقدم الفاعل فهو الاولى

ظننت وأخواتها

وكل فعل متعد ينصب مفعوله مثل سقى ويشرب

لكن فعل الشك واليقين ينصب مفعولين في التلقين

تقول قد خلت الهلال لائحا وقد وجدت المستشار ناصحا

وما أظن عامرا رفيقا ولا أرى لي خالدا صديقا

وهكذا تصنع في علمت وفي حسبت ثم في زعمت

اسم الفاعل

وإن ذكرت فاعلا منونا فهو كما لو كان فعلا بينا

فارفع به في لازم الأفعال وانصب إذا عدي بكل حال

مشتر يشتري

تقول زيد مشتر أبوه كما تقول يشتري أخوه

وقل سعيد مكرم عثمانا بالنصب مثل يكرم الضيفانا

المصدر

والمصدر الأصل وأي أصل ومنه يا صاح اشتقاق الفعل

وأوجبت له النحاة النصبا في قولهم ضربت زيدا ضربا

وَقَدْ أُقِيمَ الوَصْفُ وَالآلاتُ مَقَامَهُ وَالعَدَدُ الإِثْبَاتْ

نَحْوُ ضَرَبْتُ العَبْدَ سَوْطًا فَهَرَبْ وَاضْرِبْ أَشَدَّ الضَّرْبِ مَنْ يَغْشَى الرِّيَبْ

وَاجْلِدْهُ فِي الخَمْرِ أَرْبَعِينَ جَلْدَهْ وَاحْبِسْهُ مِثْلَ حَبْسِ مَوْلًى عَبْدَهْ

وَرُبَّمَا أُضْمِرَ فِعْلُ المَصْدَرِ كَقَوْلِهِمْ سَمْعًا وَطَوْعًا فَاخْبُرِ

وَمِثْلُهُ سَقْيًا لَهُ وَرَعْيَا وَإِنْ تَشَا جَدْعًا لَهُ وَكَيَّا

وَمِنْهُ قَدْ جَاءَ الأَمِيرُ رَكْضَا وَاشْتَمَلَ الصَّمَّاءَ إِذْ تَوَضَّا

المفعول له

وَإِنْ جَرَى نُطْقُكَ بِالمَفْعُولِ لَهْ فَانْصِبْهُ بِالفِعْلِ الَّذِي قَدْ فَعَلَهْ

وَهُوَ لَعَمْرِي مَصْدَرٌ فِي نَفْسِهِ لَكِنَّ جِنْسَ الفِعْلِ غَيْرُ جِنْسِهِ

وَغَالِبُ الأَحْوَالِ أَنْ تَرَاهُ جَوَابَ لِمْ فَعَلْتَ مَا تَهْوَاهُ

تَقُولُ قَدْ زُرْتُكَ خَوْفَ الشَّرِّ وَغُصْتُ فِي البَحْرِ ابْتِغَاءَ الدُّرِّ

المفعول معه

وَإِنْ أَقَمْتَ الوَاوَ فِي الكَلَامِ مَقَامَ مَعْ فَانْصِبْ بِلَا مَلَا م

تقول جاء الزيد وانجابا واستنوف المياه والاخشابا
وما صنعت بافتى وسعد افقس على هذا تصادف رشدا

الحال

والحال والتمييز منصوبان على اختلاف الوضع والمباني
ثم كلا النوعين جا فضله منكرا بعد تمام الجمله
لكن اذا نظرت في اسم الحال وجدته اشتق من الافعال
ثم يرى عند اعتبار من عقل جواب كيف في سوال من سال
مثاله جاء الامير راكبا وقام قس في عكاظ خاطبا
ومنه من خاب الغناء قاعدا وبعته بدرهم فصاعدا

باب التمييز

وان ترد معرفة التمييز لكي تعد من ذوي التمييز
فهو الذي ينصب بعد العدد والوزن والكيل ومذروع اليد
ومن اذا افكرت فيه مضمرة من قبل ان تذكره وتظهره

تَقُولُ عِنْدِي مَنَوانِ زُبْدَا … وخَمْسَةٌ وأرْبعُونَ عَبْدَا

وَقَدْ تَصَدَّقْتُ بِصَاعٍ خَلَّا … وما لَهُ غيرُ جَرِيبٍ نَخْلَا

ومِنْهُ أيضًا نِعْمَ زيدٌ رَجُلَا … وبِئْسَ عَبْدُ اللهِ مِنْهُ بَدَلَا … نعم وبئس

وَحبذا الارضُ البقيعِ أرْضَا … وصاحِ أطْهَرُ مِنْكَ عِرْضَا … حبذا

وَقَدْ قَرِرْتُ بِالإيابِ عَيْنَا … وطِبْتُ نَفْسًا إذْ قَضَيْتُ الدَّيْنَا

وَكَمْ إذا جِئْتَ بِهَا مُسْتَفْهِمَا … فانْصِبْ وقُلْ كَمْ كوكبًا تَحْوِي السَّمَا … كم

والظَّرْفُ نَوْعانِ فَظَرْفُ أزْمِنَهْ … يَجْرِي مَعَ الدَّهْرِ وظَرْفُ أمْكِنَهْ … الظرف

وَالكُلُّ مَنْصُوبٌ عَلَى إضْمارِ فِي … فاعْتَبِرِ الظَّرْفَ بِهَذَا واكْتَفِي

تَقُولُ صَامَ خَالِدٌ أيَّامَا … وغَابَ شَهْرًا وأقَامَ عَامَا

وَبَاتَ زَيْدٌ فَوْقَ سَطْحِ المَسْجِدِ … والفَرَسُ الأبْلَقُ تَحْتَ مَعْبَدِ

وَالرِّيحُ هَبَّتْ يَمْنَةَ المُصَلَّى … والزَّرْعُ تِلْقَاءَ الحَيَا المُنْهَلِّ

وقيمة الفضة دون الذهب وثم عمرو فادن منه واقرب

وداره غربي فيض البصره ونخله شرقي نهر مره

وقد اكلت قبله وبعده واثره وخلفه وعنده

وعند فيها النصب يستمر لكنها بمن فقط تجر

وأينما صادفت في لا تضمر فارفع وقل يوم الخميس نير

الاستثناء

وكل ما استثنيته من موجب تم الكلام عنده فلينتصب

تقول جا القوم الا سعدا وقامت النسوة الا دعدا

وان يكن فيما سوى الايجاب فاوله الابدال في الاعراب

تقول ما المفخر الا الكرم وهل محل الامن الا الحرم

وان تقل لا رب الا الله فارفعه وارفع ما جرى مجراه

وانصب اذا ما قدم المستثنى تقول هل الا العراق مغنى

وَإن تكن مستثنيا بما عدا وما خلا وليس فانصب ابدا

تقول جاوا ما عدا محمدا وما خلا عمرا وليس احمدا

وغير ان جئت بها مستثنيه جرت على الاضافة المستوليه

وسوى وهل يحكم في اعرابها مثل اسم الا حين يستثنى بها

لا في النفي

وانصب بلا في النفي كل نكره كقولهم لا شك فيما ذكره

وإن بدا بينهما معترض فارفع وقل لا لابيك مبغض

وارفع اذا كررت نفيا وانصب وغاير الاعراب فيه تصب

تقول لا بيع ولا خلال فيه ولا بيع ولا اخلال

وان تشا فانصبهما جميعا ولا تخف ردا ولا تقد بعا

التعجب

وتنصب الاسما في التعجب نصب المفاعيل فلا تستعجب

تقول ما احسن زيدا اذ خطا وما اجد سيفه حين سطا

58

وإن تعجبت من الألوان أو عاهة تحدث في الأبدان

فابن له فعلا من الثلاثي ثم ات بالتلون وبالأحداث

تقول ما أنقى بياض العاج وما أشد ظلمة الدياجي

والنصب في الإغراء غير ملتبس وهو بفعل مضمر فافهم وقس

تقول للطالب خلا براد دونك بشرا وعليك عمرا

وتنصب الاسم الذي تكرره عن عوض الفعل الذي لا تظهره

مثل مقال الخاطب الأواه الله الله عباد الله

وستة تنتصب الأسماء بها كما ترتفع الأنبا

وهي إذا ازويت أو أمليتنا إن وأن يا فتى وليتنا ٥

ثم كأن ثم لكن وعل واللغة المشهورة الفصحى لعل

وإن بالكسر أم الأحرف تأتي مع القول وبعد الحلف

الإغراء

إن وأخواتها

واللام تختص بمعمولاتها ليستبين فضلها في ذاتها
مثاله ان الامير عادل وقد سمعت ان زيدا راحل
وقلت ان خالدا لقادم وان هندا لابوها عالم
ولا تقدم خبر الحروف الا مع المجرور والظروف
كقولهم ان لزيد مالا وان عند عامر جمالا
وان تزد ما بعد هذي الاحرف فالرفع والنصب اجيزا فاعرف
والنصب في ليت وعل اظهر وفي كان فاستمع ما يوثر
وعكس ان يا اخي في العمل كان وما انفك الفتى ولم يزل
وهكذا اصبح ثم امسى وظل ثم بات ثم اضحى
وصار ثم ليس ثم ما برح وما فتي فافهم بياني تنتصح
واختها ما دام فاحفظنها واحذر هديت ان تزيغ عنها

كان واخواتها

تقول قد كان الامير راكبا ولم يزل ابو علي عاتبا
واصبح البرد شديدا فاعلم وبات زيد ساهرا لم ينم
ومن يرد ان يجعل الاخبارا مقدمات فليقل ما اختارا
مثاله قد كان سمحا وايل وواقفا بالباب اضحى السايل
وان تقل يا قوم قد كان المطر فلست تحتاج لها الى خبر
وهكذا يصنع كل من نفث بها اذا جاءت ومعناها حدث
والبا تختص بليس في الخبر كقولهم ليس الفتى بالمحتقر
وما التي تنفي كليس الناصبه في قول سكان الحجاز قاطبه
فقولهم ما عامر موافقا كقولهم ليس سعيد صادقا
وناد من تدعو بيا او بايا او همزة او اي وان شيت هيا
وانصب ونون اذ تنادي النكره كقولهم يا نهما دع الشره

النداء

نهما حرصا

وإن يكن معرفة مشتهره فلا تنونه وضم آخره

تقول يا سعد أيا سعيد ونحوه يا أيها العميد

وجائز عند ذوي الأفهام قولك يا غلام يا غلامي

وجوزوا فتحة هذي الياء والوقف بعد فتحها بالهاء

والهاء في الوقف على غلاميه كالهاء في الوقف على سلطانيه

وقال قوم فيه يا غلاما كما تلوا يا حسرتا على ما

وحذف يا يجوز في النداء كقولهم رب استجب دعائي

وإن تقل يا هذه أو يا ذا فحذف يا ممتنع يا هذا

وإن تشا الترخيم في حال الندا فاخصص به المعرفة المفردا

واحذف إذا رخمت آخر اسمه ولا تغير ما بقي من رسمه

تقول يا طلح ويا عام اسمعا كما تقول في سعاد يا سعا

وقد اجيز الضم في الترخيم فقيل يا عامُ بضم الميم
وألقِ حرفين بلاغفول من وزن فعلان ومن مفعول
تقول في مروان يا مرْوَ اجبن ومثله يا منصُ فافهم وقس
ولا ترخم هندَ في النداء ولا ثلاثيا من الاسماء
وان يكن آخره هاءً فقل في هبة يا هبَ من هذا الرجل
وقولهم في صاحب يا صاح شذ لمعنى فيه باصطلاح
التصغ
وان ترد تصغير الاسم المحتقر اما لاهوان واما لصغر
فضم مبداه لهذي الحادثه وزده ياءً تبتدي ثالثه
تقول في فلس فليس يا فتى وهكذا كل ثلاثي اتى
وان يكن مؤنثا اردفته هاً كما تلحق لو وصفته
فصغر النار على نويره كما تقول نارٌ منيره

وصغّر الباب فقل بُوَيب والناب إن صغّرته نُيَيب

لأنّ باباً جمعه أبواب والناب أصل جمعه أنياب

وفاعلٌ تصغيره فُوَيعل كقولهم في راجلٍ رُوَيجل

وإن تجد من بعد ثانيه ألف فاقلبه ياءً أبداً ولا تقف

تقول كم غُزَيِّلٍ ذبحت وكم دُنَينيرٍ به سمحت

وقل سُرَيحين لسرحان كما تقول أيضاً في سراحين الحمى

ولا تغيّر في عثمان الألف ولا سكران الذي لا ينصرف

وهكذا زُعَيفران فاعتبر به السداسيّات واقفُ ما ذكر

واردد إلى المحذوف ما كان حُذف من أصله حتى يعود مُنتصف

كقولهم في شفةٍ شُفَيهة والشاة إن صغّرتها شُوَيهة

والنون في تصغير ما يستثقل زايدة أو ما تراه يثقل

والاحرف اللاتي تزاد في الكلم مجموعها قولك سنابل وانتهم
تقول في منطلق مطيلق فافهم وفي مرتزق مريزق
وقيل في سفرجل سفيرج وفي فتى مستخرج مخيرج
وقد تزاد اليا للتعويض والجبر للمصغر المهيض
كقولهم ان المطيليق اتى واخبا السفيريج الى فصل الشتا
وشذ مما اصلوه ذيا تصغير ذا ومثله اللذيا
وقولهم ايضا انيسيان شذ كما شذ مغيربان
وليس هذا بمثال يحتذا فاتبع الاصل ودع ما شذا
النسب
وكل منسوب الى اسم في العرب او بلد تلحقه يا النسب
وتحذف الها بلا توقف من كل منسوب اليه فاعرف
تقول قد جا الفتى البكري كما تقول الحسن البصري

وإن يكن مما على وزن قنا أو وزن دنيا أو على وزن منا

فابدل الحرف الأخير واوا وعاص من مارى ودع مراوك

تقول هذا علوي معرق وكل لهو دنيوي موبق

وانسب إذا الحرفة كالبقال ومن يضاهيه إلى فعال

والعطف والتأكيد أيضا والبدل توابع يعربن إعراب الأول

وهكذا الوصف إذا ضاهى الصفة موصوفها منكرا أو معرفه

تقول خل المزح والمجونا واقبل الحجاج أجمعونا

وامرر بزيد رجل ظريف واعطف على سائلك الضعيف

والعطف قد يدخل في الأفعال كقولهم ثب واسم للمعالي

وأحرف العطف جميعا عشرة محصورة مأثورة مسطرة

الواو والفاء ثم للمهل ولا وحتى ثم أو وأم وبل

وبعدها لكن واما ان كسر وجا للتخيير فاحفظ ما ذكر
هذا وفي الاسماء ما لا ينصرف فجره كنصبه لا يختلف
وليس للتنوين فيه مدخل لشبهه الفعل الذي يستثقل
مثاله افعل في الصفات كقولهم احمر في الشيات
او جا في الوزن مثال سكرى او وزن دنيا او مثال ذكرى
او وزن فعلان الذي مؤنثه فعلى كسكران فخذ ما انفثه
او وزن فعلا وافعلا كمثل حسنا وانبيا
ومثل مثنى وثلاث في العدد فاصغ يا صاح الى قول الرشد
وكل جمع بعد ثانيه الف وهو خماسي فليس ينصرف
وهكذا ان زاد في المثال نحو دنانير بلا إشكال
فهذه الانواع ليس تنصرف في موضع يعرف هذا المعترف

وكل ما انثته بلا الف فهو اذا عرف غير منصرف
تقول هذا طلحة الجواد وهل اتت زينب ام سعاد
وان يكن مخففا كدعد فاصرفه ان شيت كصرف سعد
واجر ما جا بوزن الفعل مجراه في الحكم بغير فصل
فقولهم احمد مثل اذهب وقولهم تغلب مثل تضرب
والاعجمي مثل ميكايلا كذاك في الحكم واسماعيلا
وهكذا الاسما ان جرن ركبا كقولهم رايت معدي كربا
ومنه ما سمي على فعلانا على اختلاف فايه احيانا
تقول مروان اتى كرمانا ورحمة الله على عثمانا
فهذه ان عرفت لم تنصرف وما اتى منكرا منها صرف
وان عراها الف ولام فما على صارفها ملام

وَهكذا تَصرِفُ في الاضافه نحو تنحّ بأطيب الضيافه
وليس مصروفًا من البقاع الا بقاعا جئن في السماع
مثل حنين ومنى وبدرٍ وواسطٍ ودابقٍ وحجرٍ
وجائزٌ في صنعة الشعر الصلف ان يصرف الشاعر ما لا ينصرف
وان نطقت بالعقود في العدد فانظر الى المعدود لقيت الرشدا
فاثبت الهاء مع المذكر واحذف مع المؤنث المشتهر
تقول لي خمسة أثواب جدد والزم له تسعا من النوق وقد
وان ذكرت العدد المركبا وهو الذي استوجب ان لا يعربا
فألحق الهاء مع المؤنث بآخر الثاني ولا تكترث
مثاله عندي ثلاث عشره جمانة منظومة ودره
وقد تناهى القول في الاسماء على اختصار وعلى استيفاء

العدد

مع دره

وحق أن نشرح شرحاً يفهم ما ينصب الفعل وما قد يجزم

فينصب الفعل السليم أن ولن وكي وإن شئت لكيلا وإذن

واللام حين تنثني بالكسر وهي إذا فكرت لام الجر

والفاء إن جاءت جواب النهي والأمر والعرض معاً والنفي

وفي جواب ليت لي وهل فتى وأين مغداك وأنى ومتى

والواو إن جاءت بمعنى الجمع في طلب المأمور أو في المنع

ونصب الفعل بأو وحتى وكل ذا أودع كتباً شتى

تقول أبغي يا فتى أن تذهبا ولن أزال قائماً أو تركبا

وجئت كي توليني الكرامه وسرت حتى أدخل اليمامه

واقتبس العلم لكيما تكرما وعاص أسباب الهوى لتسلما

ولا تمار جاهلاً فتتعبا وما عليك عتبه فتعتبا

64

وَهَلْ صَدِيقٌ مُخْلِصٌ فَأَقْصِدَهْ وَلَيْتَ لِي كَنْزَ الغِنَى فَأَرْفِدَهْ

وَزُرْهُ فَتَلْتَذَّ بِأَسْبَابِ القِرَى وَلَا تُحَاضِرْ فَتُسِيءَ المَحْضَرَا

وَمَنْ يَقُلْ إِنِّي سَأَغْشَى حَرَمَكْ فَقُلْ لَهُ أَنْتَ إِذاً أَحْتَرِمُكْ

وَقُلْ لَهُ فِي العَرْضِ يَا هَذَا أَلَا تَنْزِلُ عِنْدِي فَتُصِيبَ مَأْكَلَا

فَهَذِهِ نَوَاصِبُ الأَفْعَالِ مِثْلُهَا فَاحْذُ عَلَى تِمْثَالِي

وَإِنْ يَكُنْ خَاتِمَةُ الفِعْلِ أَلِفْ فَهْيَ عَلَى سُكُونِهَا لَا تَخْتَلِفْ

تَقُولُ لَنْ يَرْضَى أَبُو السُّعُودِ حَتَّى يَرَى نَتَائِجَ الوُعُودِ

وَخَمْسَةٌ تُحْذَفُ مِنْهُنَّ الطَّرَفْ فِي نَصْبِهَا فَأَلْفِهِ وَلَا تَخَفْ

وَهْيَ لَقِيتَ الخَيْرَ يَفْعَلَانِ وَتَفْعَلَانِ فَاعْرِفِ المَبَانِي

وَيَفْعَلُونَ ثُمَّ تَفْعَلُونَا وَأَنْتِ يَا أَسْمَاءُ تَفْعَلِينَا

فَهَذِهِ تُحْذَفُ مِنْهَا النُّونُ فِي نَصْبِهَا لِيَظْهَرَ السُّكُونُ

تقول للزيدين لن ينطلقا وفرقدا السماء لن يفترقا

وجاهدوا يا قوم حتى تغنموا وقاتلوا الكفار كيما يسلموا

ولن يطيب العيش حتى تسعدي يا هند بالوصل الذي يروي الصدي

وتجزم الفعل بلم في النفي واللام في الأمر ولا في النهي

ومن حروف الجزم أيضا لما ومن يزد فيها يقل ألما

تقول لم يسمع كلام من عذل ولا تخاصم من إذا قال فعل

وخالد لما يرد مع من ورد ومن يود فليواصل من يود

وإن تلاه ألف ولام فليس غير الكسر والسلام

تقول لا تنهر المسكينا ومثله لم يكن الذينا

وإن تر المعتل فيها ردفا أواخر الفعل فسمه الحذفا

تقول لا تأس ولا تؤذ ولا تقل بلا علم ولا تخش الطلا

وأنت يا زيد فلا تهو المنى ولا تبع إلا بنقد في منى

والجزم في الخمسة مثل النصب فاقنع بإيجازي وقل لي حسبي

الشرط والجزاء

هذا وإن في الشرط والجزاء تجزم فعلين بلا امتراء

وتلوها أي ومن ومهما وحيثما أيضا وما وإذ ما

وأين منهن وأنى ومتى فاحفظ جميع الأدوات يا فتى

وزاد قوم ما فقالوا إما وأينما كما تلوا أيا ما

تقول إن تخرج تصادف رشدا وأينما تذهب تلاق سعدا

ومن يزر أزره باتفاق وهكذا تصنع في البواقي

فهذه جوازم الأفعال جلوتها منظومة اللآلي

فاحفظ وقيت السهو ما أمليت وقس على المذكور ما ألغيت

البناء

ثم تعلم أن في بعض الكلم ما هو مبني على وضع رسم

فسكنوا من اذ بنوها واجل ومذ ولكن ونعم وكم وهل

وضم في الغاية من قبل ومن بعد واما بعد فافقه واستبن

وحيث ثم منذ ثم نحن وقط فاحفظها عداك اللحن

والفتح في أين وأيان وفي كيف وشتان ورب فاعرف

وقد بنوا ما ركبوا من العدد بفتح كل منهما حين بعد

وأمس مبني على الكسر فإن صغر صار معربا عند الفطن

وجير اي حقا وهؤلاء كأمس في الكسر وفي البناء

وقيل في الحرب نزال مثل ما قالوا حذام وقطام في الدمى

وقد بني يفعلن في الأفعال فما له مغير بحال

تقول منه النوق يسرحن ولم يسرحن الا للحاق بالنعم

فهذه أمثلة مما بني جعلته دائرة في الألسن

وَكُلُّ مَبْنِيٍّ يَكُونُ آخِرُهُ عَلَى سَوَاءٍ فَاسْتَمِعْ مَا أَذْكُرُهُ

وَقَدْ نَقَضْتُ مُلْحَةَ الْإِعْرَابِ مُودَعَةً بَدَائِعَ الْأَعْرَابِ

فَانْظُرْ إِلَيْهَا نَظَرَ الْمُسْتَحْسِنِ وَحَسِّنِ الظَّنَّ بِهَا وَأَحْسِنِ

وَإِنْ تَجِدْ عَيْبًا فَسُدِّ الْخَلَلَا فَجَلَّ مَنْ لَا عَيْبَ فِيهِ وَعَلَا

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا أَوْلَى فَنِعْمَ مَا أَوْلَى وَنِعْمَ الْمَوْلَى

ثُمَّ الصَّلَاةُ بَعْدَ حَمْدِ الصَّمَدِ عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى مُحَمَّدِ

صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ

تَجَزَّتْ بِحَمْدِ اللهِ وَعَوْنِهِ وَحُسْنِ تَوْفِيقِهِ ○

قرأت هذا الكتاب من أوله إلى آخره على الإمام الأجل الكبير شمس الدين أبا
فريد العصر شمس الملة والدين محمد بن عبد الله البلغاري أدام الله فضله وهو يرويه
عن الإمام العالم فريد الدهر وحيد العصر كمال الدين أبي القاسم عمر بن منصور الواسطي
وهو يروي عن ابن الخشاب وابن الخشاب عن الحريري عفا الله عنهم وجميع المسلمين والمسلمات
[illegible] وذلك في شهر صفر رحمه الله [illegible]
أبو يوسف [illegible]
سنة [illegible]

من الصحاح

الأخيبر المعيش ٥ وبعير طهيبة عوى ٥ ٥
العبود من عبث النصل ٥ العبير أخلاط تجمع ٥
العثور الاطلاع على الشيء ٥ العجير الذي لا يأتي النساء
٥ أي من عود وكسر كرا وكرا
عذير ٥ العرير في الحديث الغريب ٥ العسير
من الغنم ٥ العشير القبيلة ٥ والعشير المعاشر
٥ العصور جمع عصر ٥ العصير ما اعتصر به ٥
العفير اللحم جفف في الشمس ٥ والعفير المرأة التي لا تهدي
لجارتها شيئا ٥ والعفير السويق الملتوت ٥ العقير
المجروح ٥ وكلب عقور ٥ والعقير الجمل والفرس
الذي عقر بالسيف ٥ الغدير ٥ القطعة من الماء
الغرور مكاسر الجلد ٥ رجل غمر غير مجرب
وعيش غرير إذا كان يغر أهله ٥ الغرير
الخلق الحسن ٥ الغرور الشيطان ٥ والغرور
ما يتغرغر به من الأدوية ٥ والغرور ما اغتر به من
متاع الدنيا ٥

جمع السحاب والورد والفاصلين

التجمير تجفيف اللحم ○ المجمور المزود بالتمر ○ المجد ...
من الجوز ○ ومثلاث الجذمور قطعة من اصل السعفة تبقى في
الجذع اذا قطعت ○ الجار مجرى السيل ○ الجرجور
الجرجور العظيم من الابل ○ بعير مجنثور به شعال
الجعثود ضرب من الدقل وهو ارذل النخل ○ التجمير رمي
الجمار ○ والتجمير حبس الجيش ارض العدو فلا يقفلون
○ وتجمير شعر المراة ○ الجمهور الرملة المشرفة على
ما حولها ○ والجمهور من الناس جلهم ○ جوزة شجرة
تشبه الى الجوز ○ الحرف المجهور ○ وتحبير الخط
والشعر وغيره تحسينه ○ رجل محبور يحصل من الحبور والحابور
○ الحابور مجلس الفساق ○ ○ المحجور المحرم ○ والحاجر
ما يمسك الماء من شفة الوادي ○ والحبير اثر يبقى حول عين البعير
مبتسم ○ والحنجور الحلقوم بزيادة النون ○ والحجادل
المبسوط ○ والحنجور الحرقفة ○ التحبير التزيين
○ وتحبير الكتاب يعني تقويمه ○ والتحبير
للرقبة عنقها ○ وتحبيس الولد ان تجعله لله

ورجل مخشور قليل البصر ○ والتخنيس من الحشن والتحسير
تنقية ريش الطير ○ وهذا فرس محضير وهل فرس محضير
واللبن محضور ○ وفلان يتخعون اذا انثرت اصول اسنانه ○
والتحقيي التصغير ○ اليحمور حمار الوحش ○ الخابور ○
التخنير الاكل بالتخا والخنا سير ايضا ○ التخفير
من خفرته ○ [illegible] والتخفير والخافور نبت ○ الخمور بر الخمر
○ والتخمير التغطية والخجور الناقة الغزيرة ○ التدبير
في الامر ان تنظر الى ما يؤول اليه عاقبته ○ والتدبير الفكر فيه
والتدبير عتق العبد بعد موته ○ التدثير اصله في الطاير
عشه ○ الاثجور الظلام ○ والدحور الطرد والابعاد
○ الدخور الصغار والذل ○ الترددو [illegible]
وتجاوز فيه الغرق ○ التدمير ○ وتدمير الصايد
ان يجد يدخن قترته بالبعر لئلا يجد الوحش ريحه ○ مذعور
التذكير ضد التانيث ○ التوبير ان تلطخ اطباء الناقة
بالزبل وهو نحو رطب لئلا يرضعها الفصيل ○ محذر [illegible]
فانبرك ○ الزنبور ○ الزنجير فرع الابهام على الاصابع
[illegible] ○ الزغر والرجل السيي الخلق ○ والزعرور
شجرة معروفة ○ الزنانير الحصى الصغار ○ والزنانير
[illegible]

كتاب

بسط المقبوض في علم العروض

وكتاب ملحة الإعراب في النحو

كتاب المقنع في النحو للمبرد

صنعة الشيخ الإمام

العالم كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن

بن محمد بن أبي سعيد الانباري النحوي

رحمة الله عليه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الواحد القديم والصلاة على محمد عبده
ونبيه الكريم وعلى آله وصحبه اولي النهج القويم
وبعد فانك سألتني ايدك الله ان ابسط لك مختصرا
المقبوض في علم العروض بسطا لطيفا يوضح معناه ويفصح
عن فحواه فاجبتك الى ذلك على وفق سؤالك على غاية
من الكشف والبيان والله تعالى ينفع به انه الجواد
المنان اعلم ان العروض ميزان الشعر
بها يعرف الشعر من غيره وهي مؤنثة والشعر
مبني على ثلاثة اشيا سبب ووتد وفاصلة فاما السبب
فهو على ضربين سبب خفيف وسبب ثقيل فالسبب
الخفيف حرفان الثاني منهما ساكن نحو هل وبل وان وعن
وما اشبه ذلك والسبب الثقيل حرفان متحركان
نحو لك وبك ولم وبم وما اشبه ذلك واما
الوتد فهو على ضربين وتد مجموع ووتد مفروق

فالوتد المجموع ثلاثة أحرف حرفان متحركان بعدهما
حرف ساكن نحو غزا ورمى وسعى وعلا وما
أشبه ذلك والوتد المفروق ثلاثة أحرف
حرفان متحركان بينهما حرف ساكن نحو قال وباع
وقام وسار وما أشبه ذلك وأما الفاصلة فهي على
ضربين فاصلة صغرى وفاصلة كبرى فالفاصلة
الصغرى أربعة أحرف ثلاثة أحرف متحركة بعدها
حرف ساكن نحو سمعا وعلما وضربا وذهبا وما
أشبه ذلك والفاصلة الكبرى خمسة أحرف
أربعة أحرف متحركة بعدها حرف ساكن نحو سمعنا
وعلمنا وضربنا وذهبنا وما أشبه ذلك وتقطيع
الشعر على اللفظ لا على الخط فلا يعتد بواو عمرو وإن
كانت في الخط لسقوطها من اللفظ ويعتد بالتنوين
وإن لم يكن في الخط لثبوته في اللفظ لأن الغرض تمثيل
اللفظ لا تمثيل الخط ولهذا يجب أن تجعل الساكن

بازا الساكن والمتحرك بازا المتحرك لتحقيق التمثيل
فلح هذا النحو فانه اصل في تقطيع الشعر والشعر
كله خمسة عشر بحرا الطويل والمديد والبسيط
والوافر والكامل والهزج والرجز والرمل والسريع
والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث
والمتقارب وهي خمس دوائر الدائرة الاولى
دائرة المختلف والدائرة الثانية دائرة المؤتلف
والدائرة الثالثة دائرة المشتبه والدائرة الرابعة
دائرة المجتلب والدائرة الخامسة دائرة المتفق
وهذه الدوائر تجمع تلك البحور فالدائرة الاولى فيها
ثلاثة ابحر الطويل والمديد والبسيط والدائرة الثانية
فيها بحران الوافر والكامل والدائرة الثالثة فيها
ثلاثة ابحر الهزج والرجز والرمل والدائرة الرابعة
فيها ستة ابحر السريع والمنسرح والخفيف والمضارع
والمقتضب والمجتث والدائرة الخامسة فيها بحر

واحد وهو المتقارب وهو ايضا اربع وثلثون عروضا
وثلاثة وستون ضربا والعروض آخر جزء
في النصف الاول من البيت والضرب آخر جزء
في النصف الآخر من البيت وسنذكر جميع ذلك
في ابوابه ان شا الله تعالى

باب الطويل

اعلم ان الطويل مبنيّ على ثمانية اجزاء فعولن مفاعيلن
اربع مرات وله عروض واحدة مقبوضة وزنها
مفاعلن والمقبوض ما حذف خامسه الساكن
وكان الاصل فيه مفاعيلن فحذفت اليا منه فبقي
مفاعلن ولها ثلاثة اضرب فالضرب الاول سالم
صحيح وزنه مفاعيلن والسالم ما سلم من الزحاف
والصحيح ما صح من الضروب وبيته

ابا منذر كانت غرورا صحيفتي ولم اعطكم في الطوع مالي ولا عرضي

تقطيعه

أبا منْ | ذرٍ كانتْ | غرورن | صحيفتي
فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن
ولم أعْ | طِلَم فيطو | عماليْ | ولا عرضي
فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعيلن

والضرب الثاني مقبوض كالعروض وزنه مفاعلن وبيته
ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزوّد

معوض | معوض

تقطيعه

ستبدي | لكل أيا | ما كنْ | تجاهلن
فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن
ويأتي | كبل أخبا | رمن لم | تزووّدي
فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن

والضرب الثالث محذوف وزنه فعولن والمحذوف
ما حذف من آخره سبب خفيف وكان الأصل

فِيهِ مَفَاعِيلُنْ فَيُحْذَفُ مِنْهُ لُنْ فَيَبْقَى مَفَاعِي فَيُنْقَلُ إِلَى

فَعُولُنْ فَبَيْتُهُ

أَقِيمُوا بَنِي نُعْمَانَ عَنَّا صُدُورَكُمْ

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

وَإِلَّا تُقِيمُوا صَاغِرِينَ رُؤُوسَا

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

زِحَافُهُ يَجُوزُ فِيهِ الْقَبْضُ وَالْكَفُّ وَالثَّلْمُ وَالثَّرْمُ

فَالْقَبْضُ حَذْفُ الْخَامِسِ السَّاكِنِ فَيُحْذَفُ النُّونُ مِنْ فَعُولُنْ

فَيَبْقَى فَعُولُ وَيُحْذَفُ الْيَاءُ مِنْ مَفَاعِيلُنْ فَيَبْقَى مَفَاعِلُنْ

فَبَيْتُهُ

سَمَاحَةُ ذَا وَبِرُّ ذَا وَنَائِلُ ذَا وَوَفَاءُ ذَا إِذَا صَحَا وَإِذَا سَكِرْ

مؤخر مقدم

تَقْطِيعُهُ

سَمَاحَ تَذَاوَبِرْ رُذَاوَ وَفَاأُذَا

فَعُولُ مَفَاعِلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ

دِمَائِي لَذَا إِذَا صَحَا وَإِذَا سَكِرْ
فَعُولُ مَفَاعِلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ

وَالْكَفُّ حَذْفُ السَّابِعِ السَّاكِنِ فَيُحْذَفُ النُّونُ مِنْ مَفَاعِيلُنْ فَيَبْقَى مَفَاعِيلُ **وَبَيْتُهُ** الكف

شَاقَتْكَ أَحْدَاجُ سُلَيْمَى بِعَاقِلٍ فَعَيْنَاكَ لِلْبَيْنِ تَجُودَانِ بِالدَّمْعِ

تَقْطِيعُهُ

شَاقَتْ كَأَحْدَاجُ سُلَيْمَى بِعَاقِلِنْ
فَعْلُنْ مَفَاعِيلُ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
فَعَيْنَا كَلِلْبَيْنِ تَجُودَا بِسَدْ دَمْعِي
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

فَالْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ أَثْلَمُ وَالثَّلْمُ خَرْمُ فَعُولُنْ وَهُوَ حَذْفُ الْفَاءِ مِنْهُ فَيَبْقَى عُولُنْ فَيُنْقَلُ إِلَى فَعْلُنْ وَتَخْتَصُّ بِالْجُزْءِ الْأَوَّلِ وَكَذَلِكَ الثَّرْمُ وَالثَّرْمُ خَرْمُ فَعُولُ وَهُوَ حَذْفُ الْفَاءِ مِنْهُ فَيَبْقَى عُولُ الثلم والخرم

72

فينتقل الى فعل - وبيته

هاجك ربع دارس الرسم باللوى ؛ لأسما عفا آيه المور والقطر ؛

تقطيعه

هاج	كربعن دا	رسرس	ميللوى
فعل	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
لأسما	اعففاآ	يهلمو	روالقطرو
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن

وما سلم من الخرم مما يجوز ان يدخله يسمى الموفور

باب المديد

اعلم أن المديد مبني على ثمانية اجزاء فاعلاتن فاعلن اربع مرات الا انه لم يستعمل الا مجزوا والمجزو هو الذي حذف منه جزوان وله ثلاث

المجزو

أَعَارِيضَ وَسِتَّةُ أَضْرُبٍ فَالعَرُوضُ الأُولَى وَزْنُهَا
فَاعِلَاتُنْ وَلَهَا ضَرْبٌ وَاحِدٌ مِثْلُهَا **فَبَيْتُهُ**
يَا لَبَكْرٍ أَنْشِرُوا لِي كُلَيْبًا يَا لَبَكْرٍ أَيْنَ أَيْنَ الفِرَارُ

تَقْطِيعُهُ

يَا لَبَكْرِنْ	أَنْشِرُوا	لِي كُلَيْبَنْ
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ
يَا لَبَكْرِنْ	أَيْنَ أَيْ	نَلْ فِرَارُو
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ

وَالعَرُوضُ الثَّانِيَةُ مَحْذُوفَةٌ وَزْنُهَا فَاعِلُنْ وَالمَحْذُوفُ
مَا حُذِفَ مِنْ آخِرِهِ سَبَبٌ خَفِيفٌ وَكَانَ الأَصْلُ
فِيهِ فَاعِلَاتُنْ فَحُذِفَ مِنْهُ تُنْ فَبَقِيَ فَاعِلَا فَنُقِلَ إِلَى
فَاعِلُنْ وَلَهَا ثَلَاثَةُ أَضْرُبٍ فَالضَّرْبُ الأَوَّلُ مَقْصُورٌ
وَزْنُهُ فَاعِلَانْ وَالمَقْصُورُ مَا حُذِفَ سَاكِنُ سَبَبِهِ وَسُكِّنَ
مُتَحَرِّكُهُ وَكَانَ الأَصْلُ فِيهِ فَاعِلَاتُنْ فَحُذِفَتِ النُّونُ

فبقي فاعلات وسكنت التا فبقي فاعلاتْ فنقل
الى فاعلان

وبيته

لا يغرّنّ امرأً عيشه كل عيش صائر للزوال

تقطيعه

لا يغررن | نمرأن | عيشهو
فاعلاتن | فاعلن | فاعلن
كللعيشن | صائرن | للززوال
فاعلاتن | فاعلن | فاعلان

والضرب الثاني كالعروض محذوف وزنه فاعلن

وبيته

اعلموا انّي لكم حافظ شاهدا ما كنت أو غائبا

تقطيعه

اعلموان | ني لكم | حافظن
فاعلاتن | فاعلن | فاعلن

تَشاهدن ما كُنتُ أو غَايبن

فَاعِلاتُن فَاعِلُن فَاعِلُن

والضربُ الثالثُ مَحذوفٌ مقطوعٌ وزنُه فَعْلُن والمحذوفُ ما حُذِفَ منهُ سببٌ خفيفٌ والمقطوعُ ما حُذِفَ ساكنُ وتدِهِ وسُكِّنَ متحرِّكُه وكانَ الأصلُ فيه فَاعِلاتُن فحُذِفَت منه تُن فبقي فاعِلا وحُذِفَت الالفُ فبقي فَاعِل وسُكِّنَت اللامُ فبقي فَاعْل فنُقِلَ الى فَعْلُن

وبيتُه

انما الذلفا ياقوتةٌ أُخرِجَت من كيسِ دِهقانِ

تقطيعه

انمذل فاءُيا قوتتن

فَاعِلاتُن فَاعِلُن فَاعِلُن

أُخرِجَت مِن كيسدِه قاني

فَاعِلاتُن فَاعِلُن فَعْلُن

والعروضُ الثالثةُ محذوفةٌ مخبونةٌ وزنُها

ولها عروض وضربان فالضرب الأول مثلها

فَعِلُنْ وَالمَحْذُوفُ مَا حُذِفَ مِنْ آخِرِهِ سَبَبٌ خَفِيفٌ
وَالمَجْبُونُ مَا حُذِفَ ثَانِيهِ السَّاكِنُ وَكَانَ الأَصْلُ فِيهِ
فَاعِلَاتُنْ فَحُذِفَ مِنْهُ تُنْ فَبَقِيَ فَاعِلَا وَحُذِفَ ثَانِيهِ
السَّاكِنُ فَبَقِيَ فَعِلَا فَنُقِلَ إِلَى فَعِلُنْ وَبَيْتُهُ
لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهْ

تَقْطِيعُهُ

لِلْفَتَى عَقْ	لُنْ يَعِي	شُبِهِي
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	فَعِلُنْ
حَيْثُ تَهْدِي	سَاقَهُو	قَدَمُهْ
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	فَعِلُنْ

وَالضَّرْبُ الثَّانِي مَحْذُوفٌ مَقْطُوعٌ وَوَزْنُهُ فَعْلُنْ
وَكَانَ الأَصْلُ فِيهِ فَاعِلَاتُنْ فَحُذِفَتْ مِنْهُ تُنْ فَبَقِيَ
فَاعِلَا وَحُذِفَتِ الأَلِفُ الثَّانِيَةُ وَسُكِّنَتِ اللَّامُ فَبَقِيَ
فَاعِلْ فَنُقِلَ إِلَى فَعْلُنْ وَبَيْتُهُ

رُبَّ نَارٍ بِتُّ أَرمُقُهَا تَقضَمُ الهِندِيَّ وَالغَارَا

تقطيعه

رُبَّ نَارِن	بِتُّ أَرْ	مُقُهَا
فَاعِلَاتُن	فَاعِلُن	فَعِلُن
تَقْضَمُلهِنْ	دِيْيَوَلْ	غَارَا
فَاعِلَاتُن	فَاعِلُن	فَعْلُن

زِحَافُهُ يَجُوزُ فِيهِ الخَبْنُ وَالكَفُّ وَالشَّكْلُ فَالخَبْنُ حَذْفُ الثَّانِي السَّاكِنِ فَيُحْذَفُ الأَلِفُ مِن فَاعِلَاتُن فَيَبْقَى فَعِلَاتُن وَيُحْذَفُ الأَلِفُ مِن فَاعِلُن فَيَبْقَى فَعِلُن

وَبَيْتُهُ

وَمَتَى مَا يَعِ مِنْكَ كَلَامًا يَتَكَلَّمْ فَيُجِبْكَ بِعَقْلِ

تَقْطِيعُهُ

وَمَتَيمَا	يَعِمِن	كَكَلَامَن	يَتَكَلَّمْ
فَعِلَاتُن	فَعِلُن	فَعِلَاتُن	فَعِلَاتُن

والحذف حذف السابع الساكن فتحذف النون

فيجب كبعفلن
فعلن فعلاتن

وبين نون فاعلاتن وألف فاعلن معاقبة
والمعاقبة بين الحرفين أن لا يجوز حذفهما معا
وإن جاز ثبوتهما معا فإذا حذفت نون فاعلاتن
لم تحذف ألف فاعلن التي بعدها وإن حذفت ألف
فاعلن لم تحذف نون فاعلاتن التي قبلها
وما زوحف لمعاقبة ما قبله يسمى الصدر وما
زوحف لمعاقبة ما بعده يسمى العجز وما زوحف
لمعاقبتهما يسمى الطرفين **فبيته**

ليت شعري هل لنا ذات يوم بجنوب فارع
من تلاق

تقطيعه

ليت شعري	هل لنا	ذات يوم
فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن

جُنُوبِ فَارِغِنْ مِنْ تَلَاقِي
فَعِلَاتُ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

وما سلم من المعاقبة يسمى البريء

باب البسيط

اعلم أن البسيط مبني على ثمانية أجزاء مستفعلن فاعلن أربع مرات وله ثلاث أعاريض وستة أضرب فالعروض الأولى مخبونة ووزنها فعلن والمخبون ما حذف ثانيه الساكن وكان الأصل فيه فاعلن فحذفت الألف فبقي فعلن ولها ضربان فالضرب الأول مثلها مخبون ووزنه فعلن **وبيته**

يا حار لا أرمين منكم بداهية لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك

تقطيعه

يا حار لا أرمين منكم بدا هيتن
مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

لَمْ يَلْقَهَا سُوقَتٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكُو

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

وَالضَّرْبُ الثَّانِي مَقْطُوعٌ وَزْنُهُ فَعْلُنْ وَالْمَقْطُوعُ

مَا حُذِفَ سَاكِنُ وَتِدِهِ وَسُكِّنَ مُتَحَرِّكُهُ وَكَانَ

الْأَصْلُ فِيهِ فَاعِلُنْ فَحُذِفَتِ النُّونُ وَسُكِّنَتِ اللَّامُ

فَبَقِيَ فَاعِلْ فَنُقِلَ إِلَى فَعْلُنْ وَبَيْتُهُ

قَدْ أَشْهَدُ الْغَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي جَرْدَاءُ مَعْرُوقَةُ

اللَّحْيَيْنِ سُرْحُوبُ

تَقْطِيعُهُ

قَدْ أَشْهَدُلْ غَارَتَشْ شَعْوَاءَ تَحْ مِلُنِي

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

جَرْدَاءُ مَعْ رُوقَتُلْ لَحْيَيْنِ سُرْ حُوبُو

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ

وَالْعَرُوضُ الثَّانِيَةُ مَجْزُوءَةٌ وَزْنُهَا مُسْتَفْعِلُنْ وَلَهَا

ثلاثة أضرب فالضرب الأول مجزوء مذال
وزنه مستفعلان والمجزوء ما حذف منه جزءان
والمذال ما زيد على اعتداله من عند وتده حرف
ساكن وكان الأصل فيه مستفعلن فزيدت فيه
ألف بعد اللام فصار مستفعلان وبيته
إنا ذممنا على ما خيّلت سعد بن زيد وعمرو من تميم

تعريف المجزوء والمذال

تقطيعه

إنا ذمم	نا على	ما خيلت
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
سعد بن زي	دن وعم	رن من تميم
مستفعلن	فاعلن	مستفعلان

والضرب الثاني كالعروض وزنه مستفعلن

وبيته

ماذا وقوفي على ربع عفا مخلولق دارس مستعجم

تقطيعه

مَاذَا وُقُوفُ فِي عَلَى رَبْعٍ عَفَا
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
مُخْلَوْلِقٍ دَارِسٍ مُسْتَعْجِمِي
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

تعريف المقطوع

وَالضَّرْبُ الثَّالِثُ مَقْطُوعٌ وَزْنُهُ مَفْعُولُنْ وَالْمَقْطُوعُ مَا حُذِفَ سَاكِنُ وَتِدِهِ وَسُكِّنَ مُتَحَرِّكُهُ وَكَانَ الْأَصْلُ فِيهِ مُسْتَفْعِلُنْ فَحُذِفَتِ النُّونُ وَسُكِّنَتِ اللَّامُ فَبَقِيَ مُسْتَفْعِلْ فَنُقِلَ إِلَى مَفْعُولُنْ وَبَيْتُهُ

سِيرُوا مَعًا إِنَّمَا مِيعَادُكُمْ يَوْمَ الثُّلَاثَاءِ بَطْنَ الْوَادِي

تقطيعه

سِيرُو مَعَنْ إِنَّمَا مِيعَادُكُمْ
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

يَوْمَثَلَا تَأَبَّطْ نَلْوَادِي
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ

وَالعَرُوضُ الثَّالِثَةُ مَقْطُوعَةٌ وَزْنُهَا مَفْعُولُنْ وَكَانَ الأَصْلُ فِيهِ مُسْتَفْعِلُنْ فَحُذِفَتِ النُّونُ وَسُكِّنَتِ اللَّامُ فَبَقِيَ مُسْتَفْعِلْ فَنُقِلَ إِلَى مَفْعُولُنْ وَلَهَا ضَرْبٌ وَاحِدٌ مِثْلُهَا مَقْطُوعٌ وَزْنُهُ مَفْعُولُنْ وَبَيْتُهُ

مَا هَيَّجَ الشَّوْقَ مِنْ أَطْلَالٍ أَضْحَتْ قِفَارًا كَوَحْيِ الْوَاحِي

تَقْطِيعُهُ

مَا هَيْيَجَشْ شَوْقَ مِنْ أَطْلَالِنْ
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ
أَضْحَتْ قِفَا رَنْ كَوَحْ يِلْ وَاحِي
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ

وَزِحَافُهُ يَجُوزُ فِيهِ الخَبْنُ وَالطَّيُّ وَالخَبْلُ فَالخَبْنُ حَذْفُ الثَّانِي السَّاكِنِ فَتُحْذَفُ السِّينُ مِنْ مُسْتَفْعِلُنْ

فيبقى متفعلن فينقل الى مفاعلن وتحذف الالف
من فاعلن فيبقى فعلن **وبيته**
لقد مضت حقب صروفها عجب فاحدثت
عبرا واعقبت دولا

تقطيعه

لقد مضت	حقبن	صروفها	عجبن
مفاعلن	فعلن	مفاعلن	فعلن
فاحدثت	عبرن	واعقبت	دولا
مفاعلن	فعلن	مفاعلن	فعلن

والطي حذف الرابع الساكن فتحذف الفا من
مستفعلن فيبقى مستعلن فينقل الى مفتعلن **وبيته**
ارتحلوا غدوة فانطلقوا بكرا في زمر منهم
تتبعها زمر

تقطيعه

أَرْتَحَلُوا غُدْوَةً فَانْطَلَقُوا بُكَرًا
مُفْتَعِلُنْ فَاعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ فَعِلُنْ
فِي زُمَرٍ مِنْهُمُو تَتْبَعُهَا زُمَرُو
مُفْتَعِلُنْ فَاعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ فَعِلُنْ

وَالخَبْلُ حَذْفُ الثَّانِي وَالرَّابِعِ السَّاكِنَيْنِ فَتُحْذَفُ السِّينُ وَالفَاءُ مِنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَيَبْقَى مُتَعِلُنْ فَيُنْقَلُ إِلَى فَعِلَتُنْ

وَبَيْتُهُ

وَزَعَمُوا أَنَّهُمْ لَقِيَهُمْ رَجُلٌ
فَعِلَتُنْ فَاعِلُنْ فَعِلَتُنْ فَعِلُنْ
فَأَخَذُو مَالَهُو وَضَرَبُو عُنُقَهُ
فَعِلَتُنْ فَعِلُنْ فَعِلَتُنْ فَعِلُنْ

وَيَجُوزُ فِي مُسْتَفْعِلَانْ جَمِيعُ مَا جَازَ فِي مُسْتَفْعِلُنْ مِنَ الخَبْنِ وَالطَّيِّ وَالخَبْلِ فَالخَبْنُ حَذْفُ السِّينِ مِنْهُ فَيَبْقَى مُتَفْعِلَانْ فَيُنْقَلُ إِلَى مَفَاعِلَانْ **وَبَيْتُهُ**

قَدْ جَاءَكُمْ أَنَّكُمْ يَوْمًا إِذَا مَا ذُقْتُمُ المَوْتَ سَوْفَ تُبْعَثُونْ

تقطيعه

قد جا اكم   انتكم   بومن اذا   ماذقتم

مستفعلن   فاعلن   مستفعلن   مستفعلن

مؤنسو   قبعثون

فاعلن   مفاعلان

والطي حذف الفاء منه فيبقى مستعلان فينقل
الى مفتعلان **وبيته**
يا صاح قد اخلفت اسما ما كانت تمنيك من
حسن وصال

تقطيعه

يا صاح قد   اخلفت   اسما أما

مستفعلن   فاعلن   مستفعلن

كانت تمن   نيكمن   حسن وصال

مستفعلن   فاعلن   مفتعلان

والخبل حذف السين والفا جميعا منه فيبقى
متعلان فينقل الى فعلتان **وبيته**
هذا اسقامي قريبا من اخي كل امرئ قائم مع اخيه

تقطيعه

هاذ اسقا	مي قريـ	بن من اخي
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
كللمرئن	قائمن	مع اخيه
مستفعلن	فاعلن	فعلتان

ويجوز في مفعولن الخبن لا غير فيبقى معولن
فينقل إلى فعولن **وبيته**
قد اصبح الشيب قد علاني يدعو حثيثا إلى الخضاب

تقطيعه

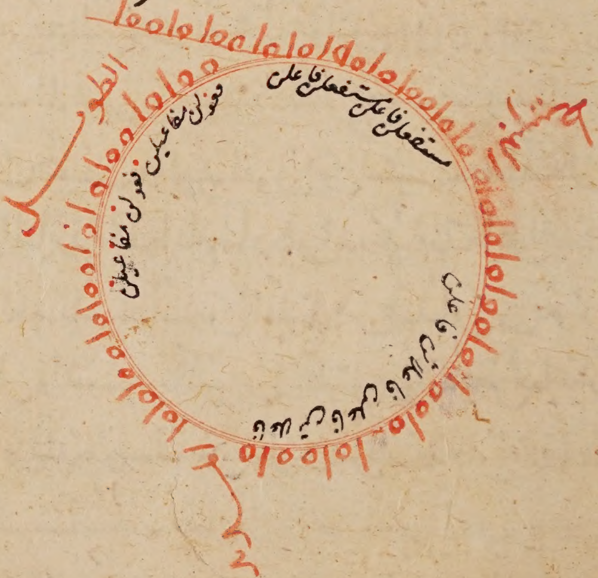
قد اصبحش	شيب قد	علاني
مستفعلن	فاعلن	فعولن

خِضَابِنْ   تَنَ إِلَلْ   يَدْعُو حَثِيّ

فَعُولُنْ   فَاعِلُنْ   مُسْتَفْعِلُنْ

العَرُوضُ وَالضَّرْبُ مَقْطُوعَانِ

دَائِرَةُ المُخْتَلِفِ



هَذِهِ الدَّائِرَةُ تُسَمَّى دَائِرَةَ المُخْتَلِفِ وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ

دائرة المختلف لاختلاف أجزائها لأنها مركبة من أجزاء خماسية وسباعية وهي فعولن مفاعيلن وفاعلاتن فاعلن ومستفعلن فاعلن وفيها ثلاثة أبحر وهي الطويل والمديد والبسيط وإنما كان الطويل أول الدائرة مقدما على المديد والبسيط لأن أول الطويل وتد ألا ترى أن فعو من فعولن وتد مجموع وأول المديد والبسيط سبب ألا ترى أن فا من فاعلاتن ومس من مستفعلن سبب خفيف والوتد أقوى من السبب فلذلك كان أول الدائرة مقدما عليهما وكان المديد مقدما على البسيط لأن المديد ينفك من الطويل من عند لن من فعولن الأولى والبسيط ينفك من الطويل من عيلن من مفاعيلن فلما كان المديد ينفك من الطويل قبل البسيط كان مقدما عليه وكذلك تنفك بعض هذه الأبحر من بعض فاعتبر ذلك تعرفه إن شاء الله تعالى

باب الوافر

اعلم أنّ الوافر مبنيّ على ستّة أجزاء كلّها مفاعلتن
إلّا أنّه لم تأتِ عروضه وضربه على أصلهما وله عروضان
وثلاثة أضرب فالعروض الأولى مقطوفة وزنها
فعولن والمقطوف ما حذف من آخره سبب خفيف
بعد سكون خامسه وكان الأصل فيه مفاعلتن
فسكنت اللام فبقي مفاعلْتن فنقل إلى مفاعيلن
وحذف منه لن فبقي مفاعي فنقل إلى فعولن ولها ضرب
واحد مثلها وبيته

لنا غنمٌ نسوّقها غزارٌ كأنّ قرون جلّتها عصيّ

تقطيعه

لنا غنمن	نسوّقها	غزارن
مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن
كأننقرو	نجللتها	عصيّو
مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن

وَٱلعَرُوضُ ٱلثَّانِيَةُ مَجْزُوْءَةٌ وَزْنُهَا مُفَاعَلَتُنْ وَلَهَا
ضَرْبَانِ فَٱلضَّرْبُ ٱلأَوَّلُ مِثْلُهَا وَبَيْتُهُ
لَقَدْ عَلِمَتْ رَبِيعَةُ أَنَّ حَبْلَكَ وَاهِنٌ خَلَقُ

تَقْطِيعُهُ

لَقَدْ عَلِمَتْ رَبِيعَةُ أَنْ نَ حَبْلَكَ وَا هِنُنْ خَلَقُو
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

وَٱلضَّرْبُ ٱلثَّانِي مَعْصُوبٌ وَزْنُهُ مَفَاعِيلُنْ وَالمَعْصُوبُ
مَا سُكِّنَ خَامِسُهُ وَكَانَ الأَصْلُ فِيهِ مُفَاعَلَتُنْ فَسُكِّنَتِ
اللَّامُ فَفِي مُفَاعَلْتُنْ فَنُقِلَ إِلَى مَفَاعِيلُنْ وَبَيْتُهُ
عَجِبْتُ لِمَعْشَرٍ عَدَلُوا بِمُعْتَمِرٍ أَبَا بِشْرِ

تَقْطِيعُهُ

عَجِبْتُ لِمَعْ شَرِنْ عَدَلُو بِمُعْتَمِرِنْ أَبَا بِشْرِي
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مَفَاعِيلُنْ

زِحَافُهُ يَجُوزُ فِيهِ الْعَصْبُ وَالْعَقْلُ وَالنَّقْصُ
وَالْعَضْبُ وَالْقَصْمُ وَالْعَقْصُ وَالْجَمُّ فَالْعَصْبُ
إِسْكَانُ الْخَامِسِ فَتُسَكَّنُ اللَّامُ مِنْ مُفَاعَلَتُنْ
فَيَبْقَى مُفَاعَلْتُنْ فَيُنْقَلُ إِلَى مَفَاعِيلُنْ وَمِثَالُهُ
إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئاً فَدَعْهُ وَجَاوِزْهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

تَقْطِيعُهُ

إِذَا لَمْ تَسْ	تَطِعْ شَيْئَنْ	فَدَعْهُو
مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ
وَجَاوِزْهُو	إِلَى مَا تَسْ	تَطِيعُو
مَفَاعَلْتُنْ	مَفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ

وَالْعَقْلُ حَذْفُ الْخَامِسِ بَعْدَ سُكُونِهِ فَتُحْذَفُ الْيَاءُ
مِنْ مَفَاعِيلُنْ فَيَبْقَى مَفَاعِلُنْ وَمِثَالُهُ
مَنَازِلُ لِفَرْتَنَا قِفَارٌ كَأَنَّمَا رُسُومُهَا سُطُورُ

تَقْطِيعُهُ

مَنَازِلُنْ لِفَرْتَنَا فَفَارُوْ
مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ
كَأَنَّمَا رُسُوْمُهَا سُطُوْرُوْ
مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ

وَالنَّقْصُ حَذْفُ السَّابِعِ بَعْدَ سُكُوْنِ الْخَامِسِ فَتُحْذَفُ النُّوْنُ مِنْ مَفَاعَيْلُنْ فَيَبْقَى مَفَاعِيْلُ **وَمِثَالُهُ** لِسَلَامَةَ دَارُ بِحَفِيْرٍ كَبَاقِي الْخَلَقِ السَّحْقِ فَقَارُ

تَقْطِيْعُهُ

لِسَلَامَ تَدَارُ بِ حُفَيْرِنْ
مَفَاعِيْلُ مَفَاعِيْلُ فَعُوْلُنْ
كَبَاقِلْخَ لَقِسْسَحْقِ فَقَارُوْ
مَفَاعِيْلُ مَفَاعِيْلُ فَعُوْلُنْ

وَالْعَضْبُ بِالضَّادِ الْمُعْجَمَةِ خَرْمُ مُفَاعَلَتُنْ فَتُحْذَفُ الْمِيْمُ مِنْ مُفَاعَلَتُنْ الْأُوْلَى فَيَبْقَى فَاعَلَتُنْ

فَيُنْقَلُ إِلَى مُفْتَعِلُنْ **وَبَيْتُهُ**

إِنْ نَزَلَ الشِّتَاءُ بِدَارِ قَوْمٍ تَجَنَّبَ جَارَ بَيْتِهِمِ الشِّتَاءُ

تَقْطِيعُهُ

اِنْنَزَلَشْ	شِتَاأُبِدَا	رِقَوْمِنْ
مُفْتَعِلُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ
تَجَنْنَبَجَا	رَبَيْتِهِمِشْ	شِتَاأُو
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ

وَهُوَ مُخْتَصٌّ بِالْجُزْءِ الْأَوَّلِ وَكَذَلِكَ مَا بَعْدَهُ مِنَ الْقَصْمِ وَالْعَقْصِ وَالْجَمِّ فَالْقَصْمُ خَرْمُ مُفَاعِيلُنْ تُحْذَفُ الْمِيمُ مِنْ مُفَاعِيلُنْ فَيَبْقَى فَاعِيلُنْ فَيُنْقَلُ إِلَى مَفْعُولُنْ **وَبَيْتُهُ**

مَا قَالُوا لَنَا سَدَدًا وَلَكِنْ تَفَاحَشَ قَوْلُهُمْ وَأَتَوْا بِهُجْرِ

تَقْطِيعُهُ

ماقالو لناسددن ولاكن

مفعولن مفاعلتن فعولن

تفاحشن فتو لهم واتو بهجرك

مفاعلتن مفاعلتن فعولن

والعقص خرم مفاعيل فتحذف الميم من مفاعيل فيبقى فاعيل فينقل الى مفعول **وبيته**

لولا ملك رؤف رحيم تداركني برحمته هلكت

تقطيعه

لولام لكن رؤفن رحيمن

مفعول مفاعلتن فعولن

تداركني برحمتهي هلكتو

مفاعلتن مفاعلتن فعولن

والخرم خرم مفاعلتن فتحذف الميم من مفاعلتن فيبقى فاعلتن فلاينقل الى شيء **وبيته**

أَنْتَ خَيْرُ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَكْرَمُهُمْ أَخًا وَأَبًا وَأُمًّا

تَقْطِيعُهُ

أَنْتَ خَيْ	رُمَنْ رَكِبَلْ	مَطَايَا
فَاعِلُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ
وَأَكْرَمُهُمْ	أَخَنْ وَأَبَنْ	وَأُمَّا
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ

بَابُ الْكَامِلِ

إِعْلَمْ أَنَّ الْكَامِلَ مَبْنِيٌّ عَلَى سِتَّةِ أَجْزَاءٍ كُلُّهَا مُتَفَاعِلُنْ وَلَهُ ثَلَاثُ أَعَارِيضَ وَتِسْعَةُ أَضْرُبٍ فَالْعَرُوضُ الْأُولَى سَالِمَةٌ وَزْنُهَا مُتَفَاعِلُنْ وَلَهَا ثَلَاثَةُ أَضْرُبٍ فَالضَّرْبُ الْأَوَّلُ مِثْلُهَا **وَبَيْتُهُ**

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أُقَصِّرُ عَنْ نَدًى وَكَمَا عَلِمْتِ شَمَائِلِي وَتَكَرُّمِي

تقطيعه

وَإِذَا صَحَوْ | تُ فَمَا أُقَصْـ | صِرُ عَنْ نَدَنْ

مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ

وَكَمَا عَلِمْـ | تِ شَمَائِلِي | وَتَكَرُّمِي

مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ

وَالضَّرْبُ الثَّانِي مَقْطُوعٌ وَزْنُهُ فَعِلَاتُنْ وَالْمَقْطُوعُ مَا حُذِفَ سَاكِنُ وَتِدِهِ وَسُكِّنَ مُتَحَرِّكُهُ وَكَانَ الْأَصْلُ فِيهِ مُتَفَاعِلُنْ فَحُذِفَتِ النُّونُ وَأُسْكِنَتِ اللَّامُ فَبَقِيَ مُتَفَاعِلْ فَنُقِلَ إِلَى فَعِلَاتُنْ **وَبَيْتُهُ**

وَإِذَا دَعَوْنَكَ عَمَّهُنَّ فَإِنَّهُ نَسَبٌ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالَا

تقطيعه

وَإِذَا دَعَوْ | نَكَعَمْمَهُنْ | نَفَإِنْنَهُو

مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ

نسبن بزي   دكعدهن   نخبالا

متفاعلن   متفاعلن   فعلاتن

والضرب الثالث احذ مضمر وزنه فعلن

والاحذ ما حذف من اخره وتد مجموع والمضمر

ما اسكن ثانيه وكان الاصل فيه متفاعلن

فحذفت منه علن فبقي متفا ثم اسكن ثانيه

فبقي متفا فنقل الى فعلن وبيته

لمن الديار برامتين فعاقل درست وغير اايها القطر

تقطيعه

لمن ددیا   ربرامتي   نفعاقل

متفاعلن   متفاعلن   متفاعلن

درست وغي   ير اايها   قطر

متفاعلن   متفاعلن   فعلن

والعروض الثانية حذا وزنها فعلن وكان الاصل

فيه متفاعلن فحذفت منه علن فبقي متفا فنقل الى
فعلن ولها ضربان فالضرب الاول مثلها وبيته
دمن عفت ومحا معالمها هطل اجش وحاصب ترب

تقطيعه

دمن عفت ومحا معا لمها
متفاعلن متفاعلن فعلن
هطلن اجش شوحاصبن تربو
متفاعلن متفاعلن فعلن

والضرب الثاني احذ مضمر وبيته
ولانت اشجع من اسامة اذ دعيت نزال ولج في الذعر

تقطيعه

ولانت اش جع من اسا مة اذ
متفاعلن متفاعلن فعلن

ما فيه يسمى حذذا لانه حذف الوتد المجموع فيصير فعلن

دُعِيَتْ نَزَا   لِ لُجَجِ رِفْـدْ   دُعِـيَتْ

مُتَفَاعِلُنْ   مُتَفَاعِلُنْ   فَعِلُنْ

وَالْعَرُوضُ الثَّالِثَةُ مَجْزُوءَةٌ وَزْنُهَا مُتَفَاعِلُنْ وَلَهَا
أَرْبَعَةُ أَضْرُبٍ فَالضَّرْبُ الْأَوَّلُ مُرَفَّلٌ وَزْنُهُ مُتَفَاعِلَاتُنْ
وَالْمُرَفَّلُ مَا زِيدَ عَلَى اعْتِدَالِهِ سَبَبٌ خَفِيفٌ وَكَانَ
الْأَصْلُ فِيهِ مُتَفَاعِلُنْ فَزِيدَ فِيهِ تُنْ وَأُبْدِلَتِ النُّونُ
بِالْأَلِفِ فَصَارَ مُتَفَاعِلَاتُنْ وَبَيْتُهُ
وَلَقَدْ سَبَقْتَهُمْ إِلَيَّ فَلِمْ نَزَعْتَ وَأَنْتَ آخِرْ

تَقْطِيعُهُ

وَلَقَدْ سَبَقْ   تَهُمُو إِلَيَّ   يَ فَلِمْ نَزَعْ

مُتَفَاعِلُنْ   مُتَفَاعِلُنْ   مُتَفَاعِلُنْ

تَوَأَنْتَ آخِرْ   مُتَفَاعِلَاتُنْ

وَالضَّرْبُ الثَّانِي مُذَالٌ وَزْنُهُ مُتَفَاعِلَانْ وَالْمُذَالُ
مَا زِيدَ عَلَى اعْتِدَالِهِ مِنْ عِنْدِ وَتِدِهِ حَرْفٌ

ساكن وكان الاصل فيه متفاعلن فزيدت
فيه الف بعد اللام فصار متفاعلان وبيته
جدث يكون مقامه ابداً بمختلف الرياح

تقطيعه

جدثن يكو	ن مقامهو	ابدن بمخ	تلف ررياح
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلان

والضرب الثالث كالعروض وزنه متفاعلن وبيته

واذا صحوت فما اقصر عن ندى وكما علمت شمائلي وتكرمي

وإذا سكرت فإنني مستهلك مالي وعرضي وافر لم يكلم

تقطيعه

وإذ فقر	تفلاتكن	متخششعن	وتجملي
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن

والضرب الرابع مقطوع وزنه فعلاتن وكان
الاصل فيه متفاعلن فحذفت النون واسكنت اللام
فبقي متفاعل فنقل الى فعلاتن وبيته

واذا هم ذكروا الاساءة اكثروا الحسنات

تقطيعه

وإذا همو	ذكرل إسا	ءة أكثرل
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن

حسناتي
فعلاتن

زحافه تجوز فيه الاضمار والوقص والخزل فالاضمار
اسكان الثاني فتسكن التا من متفاعلن فيبقى
متفاعلن تنتقل الى مستفعلن وبيته
اني امرؤ من خير عبس منصبا شطري واحمي
سايري بالمنصل

تقطيعه

انني امرؤن	من خير عب	سن منصبن
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
شطري واح	مي سايري	بلمنصلي
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن

والوقص حذف الثاني بعد سكونه فتحذف السين
من مستفعلن فيبقى متفعلن فينقل الى مفاعلن وبيته
يذب عن حريمه بنبله وسيفه ورمحه ويحتمي

تقطيعه

بذبعن جرنمهن بنسلهن

مفاعلن مفاعلن مفاعلن

وسيفهن وزمحهن ونحتمي

مفاعلن مفاعلن مفاعلن

والخزل حذف الرابع بعد سكون الثاني فيحذف الفا من مستفعلن سمي مستعلن فينقل الى مفتعلن

وبيته

منزلة صم صداها وعفت ارسمها ان سئلت لم تجب

تقطيعه

منزلتن صمم صدا هاوعفت

مفتعلن مفتعلن مفتعلن

ارسمها ان سئلت لم تجبي

مفتعلن مفتعلن مفتعلن

ويجوز في متفاعلان ومتفاعلان جميع ما جاز

في متفاعلن من الاضمار والوقص والخزل
فالاضمار في متفاعلاتن اسكان التا من متفاعلاتن
فبقي متفاعلاتن فينقل الي مستفعلاتن وبيته
وغررتني وزعمت انك لابن بالصيف تامر

تقطيعه

وغررتني	وزعمت أن	نك لابن
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن

بصيفتا مر مستفعلاتن والوقص حذف
التا من مستفعلاتن فبقي متفعلاتن فينقل
الي مفاعلاتن وبيته
ولقد شهدت وفاتهم ونقلتهم الي المقابر

تقطيعه

ولقد شهد	تو وفاتهم	ونقلتهم	الى المقابر
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	مفاعلاتن

والخزل حذف الفاء من مستفعلاتن فيبقى مستعلاتن
فينقل الى مفتعلاتن **وبيته**
صفحوا عن ابنك ان في ابنك حدة حين يكلم

تقطيعه

صفحو عنبـ ـنك انفبـ ـنكحدتن حين يكلم
متفاعلن متفاعلن متفاعلن مفتعلاتن
والاضمار في متفاعلان اسكان التاء فيبقى متفاعلان
فينقل الى مستفعلان **وبيته**
واذا اغتبقت او انتشيت حمدت رب العالمين

تقطيعه

واذغتبق تاونتشي تحمدترب بلعالمين
متفاعلن متفاعلن متفاعلن مستفعلان
والوقص حذف السين من مستفعلان فيبقى متفعلان

فينقل الى مفاعلاتن وبيته

كتب الشقاء عليهما فهما له ميسران

تقطيعه

كتبششقا ءعليهما فهمالهو ميسسران

متفاعلن متفاعلن متفاعلن مفاعلاتن

والخزل حذف الفاء من مستفعلاتن فيبقى مستعلاتن

فينقل الى مفتعلاتن وبيته

ولجت اخال اذا دعا ءال معالنا غير مخاف

تقطيعه

ولجت اخا كاذا دعا كمعالنا غيرمخاف

متفاعلن متفاعلن متفاعلن مفتعلاتن

ويجوز في فعلاتن الاضمار لاغير وهو اسكان العين

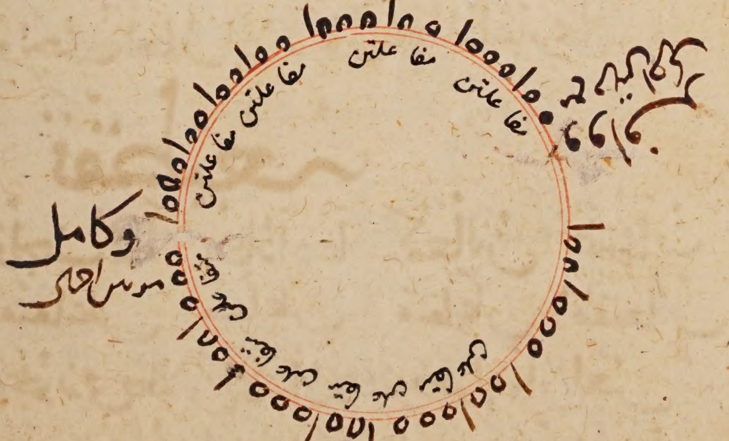
فيبقى فعلاتن فينقل الى مفعولن وبيته

إذا طلبت إلى كريم حاجة فلقاؤه يكفيك والتسليم

تقطيعه

وإذا طلبـ	ت إلى كريـ	م حاجتن
متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن
فلقاؤهو	يكفيكوت	تسليمو
متفاعلن	مستفعلن	مفعولن

دائرة المؤتلف



هذه الدائرة تسمى دائرة المؤتلف وانما سميت
دائرة المؤتلف لائتلاف اجزائها لانها كلها سباعية
مفاعلتن ومتفاعلن وفيها بحران الوافر والكامل
وانما كان الوافر الاول لان اوله وتد الا ترى
ان مفا من مفاعلتن وتد مجموع واول الكامل
فاصلة صغرى وهذه الفاصلة سببان الا ترى ان
متفا من متفاعلن سببان ثقيل وخفيف والوتد
اقوى منهما فلذلك كان الوافر مقدما على الكامل
والكامل ينفك من الوافر من علتن من مفاعلتن
الاولى وكذلك الوافر ينفك من الكامل من علن
من متفاعلن فاعتبر ذلك تجده ان شاء الله تعالى

باب الهزج

اعلم ان الهزج مبني على ستة اجزاء كلها
مفاعيلن الا انه لم يستعمل الا مجزوا والمجزو

وله عروض واحدة سالمة وزنها مفاعيلن

الذي حذف منه جزءان وله ضربان فالضرب الاول مثلها وبيته

عفا من آل ليلى السهب فالاملاح فالغمر

پا باکی و اسب فراخ رفتار

تقطيعه

عفا من آ لليلسه بفل املا حفلغمر و

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

والضرب الثاني محذوف وزنه فعولن وكان الاصل فيه مفاعيلن فحذف منه لن فبقي مفاعي فنقل الى فعولن وبيته

مفاعيلن حذف من مفاعيلن لن فبقي مفاعي فنقل الى فعولن

وما ظهري لباغي الضيم بالظهر الذلول

ستم كرده

تقطيعه

وما ظهري لباغضضي مبظظهرذ ذلولي

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن فعولن

حذف الخامس الساكن يعني يا مفاعيلن ليبقى مفاعلن

زحافه يجوز فيه القبض والكف والخرم والخرب
والشتر فالقبض حذف اليا من مفاعيلن
فيبقى مفاعلن وبيته
فقلت لا تخف شيئا فما عليك من باس

تقطيعه

فقلت لا   تخف شيأن   فما علي   كمن باسي
مفاعلن   مفاعيلن   مفاعلن   مفاعيلن

والكف حذف النون من مفاعيلن الا التي في
ضرب البيت الاول فيبقى مفاعيل وبيته
فهذان يذودان وذا من كثب يرمي

حذف السابع الساكن يعني نون مفاعيلن ليبقى مفاعيل

تقطيعه

فهاذان   يذودان   وذا منك   ثبن يرمي
مفاعيل   مفاعيل   مفاعيل   مفاعيلن

والخرم حذف میم مفاعیلن فیبقی فاعیلن فینقل
الی مفعولن **وبیته**
اذا ما استعاروه کذلک العیش عاریه

تقطیعه

أذدومس تعاروهو کذاکلعی شعاریه
مفعولن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

والخرم مختص بالجزء الاول وکذلک ما بعده من
الخرب والشتر فالخرب حذف المیم والنون من
مفاعیلن فیبقی فاعیل فینقل الی مفعول **وبیته**
لو کان ابو بشر امیرا ما رضیناه

تقطیعه

لوکان ابوبشرن امیرنا رضیناهو
مفعول مفاعیلن مفاعیلن مفاعیل

92

وَالشَّتَرُ حَذْفُ الْمِيمِ وَالْيَاءِ مِنْ مَفَاعِيلُنْ فَبَقِيَ فَاعِلُنْ

وَبَيْتُهُ فِي الَّذِينَ قَدْ مَاتُوا وَفِيمَا جَمَعُوا عِبْرَةٌ

تَقْطِيعُهُ

فِلِلَّذِيْ	نَقَدْمَاتُوْا	وَفِيمَاجَمْ	مَعُوْعِبْرَهْ
فَاعِلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ

بَابُ الرَّجَزِ

اِعْلَمْ أَنَّ الرَّجَزَ مَبْنِيٌّ عَلَى سِتَّةِ أَجْزَاءٍ كُلُّهَا مُسْتَفْعِلُنْ وَلَهُ أَرْبَعُ أَعَارِيضَ وَخَمْسَةُ أَضْرُبٍ فَالْعَرُوضُ الْأُولَى وَزْنُهَا مُسْتَفْعِلُنْ وَلَهَا ضَرْبَانِ فَالضَّرْبُ الْأَوَّلُ مِثْلُهَا وَزْنُهُ مُسْتَفْعِلُنْ وَبَيْتُهُ

دَارٌ لِسَلْمَى إِذْ سُلَيْمَى جَارَةٌ قَفْرٌ تُرَى آيَاتُهَا مِثْلَ الزُّبُرْ

تَقْطِيعُهُ

دوران دكلى شاعر يكنك ذخا يرى ايكو بر شعر بكنوع علي لن
مجموع شعر

دَارُنْ لِسَلْ   مَى إِذْ سُلَى   مَى جَارَتُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ   مُسْتَفْعِلُنْ   مُسْتَفْعِلُنْ
قَفْرُنْ تُرَى   أَايَاتُهَا   مِثْلَزْ زُبُرْ
مُسْتَفْعِلُنْ   مُسْتَفْعِلُنْ   مُسْتَفْعِلُنْ

وَالضَّرْبُ الثَّانِي مَقْطُوعٌ وَوَزْنُهُ مَفْعُولُنْ وَالْمَقْطُوعُ مَا حُذِفَ سَاكِنُ وَتِدِهِ وَسُكِّنَ مُتَحَرِّكُهُ وَكَانَ الْأَصْلُ فِيهِ مُسْتَفْعِلُنْ فَحُذِفَتِ النُّونُ وَسُكِّنَتِ اللَّامُ فَبَقِيَ مُسْتَفْعِلْ فَنُقِلَ إِلَى مَفْعُولُنْ وَبَيْتُهُ

أَلْقَلْبُ مِنْهَا مُسْتَرِيحٌ سَالِمٌ وَالْقَلْبُ مِنِّي جَاهِدٌ مَجْهُودُ

تَقْطِيعُهُ

أَلْقَلْبُ مِنْ   هَا مُسْتَرِي   حُنْ سَالِمُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ   مُسْتَفْعِلُنْ   مُسْتَفْعِلُنْ
وَالْقَلْبُ مِنْ   نِي جَاهِدُنْ   مَجْهُودُو
مُسْتَفْعِلُنْ   مُسْتَفْعِلُنْ   مَفْعُولُنْ

وَالْعَرُوضُ الثَّانِيَةُ مَجْزُوَّةٌ وَزْنُهَا مُسْتَفْعِلُنْ وَلَهَا ضَرْبٌ
وَاحِدٌ مِثْلُهَا وَزْنُهُ مُسْتَفْعِلُنْ وَبَيْتُهُ
قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنْزِلٌ مِنْ أُمِّ عَمْرٍو مُقْفِرُ

تَقْطِيعُهُ

قَدْ هَاجَ قَلْ بِي مَنْزِلُنْ مِنْ أُمِّ عَمْ رِنْ مُقْفِرُو
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

وَالْعَرُوضُ الثَّالِثَةُ مَشْطُورَةٌ وَالْمَشْطُورُ مَا سَقَطَ مِنْهُ
شَطْرُهُ أَيْ نِصْفُهُ وَهِيَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ وَالضَّرْبُ
فِيهَا هُوَ الْعَرُوضُ وَبَيْتُهُ
مَا هَاجَ أَحْزَانًا وَشَجْوًا قَدْ شَجَا

تَقْطِيعُهُ

مَا هَاجَ أَحْ زَانَنْ وَشَجْ وَنْ قَدْ شَجَا
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

والعروض الرابعة منهوكة والمنهوك ما سقط ثلثاه وهي
على جزوين والضرب فيها هو العروض وبيته
يا ليتني فيها جذع زحافه يجوز فيه الخبن
والطي والخبل كما جاز في مستفعلن في البسيط
فالخبن حذف السين من مستفعلن فيبقى متفعلن
فينقل الى مفاعلن وبيته
منازل الفتها وطالما عمرتها مع الحسان في دعه

تقطيعه

منازلن	الفتها	وطالما
مفاعلن	مفاعلن	مفاعلن
عمرتها	معلحسا	نفي دعه
مفاعلن	مفاعلن	مفاعلن

والطي حذف الفاء من مستفعلن فيبقى مستعلن
فينقل الى مفتعلن وبيته

تقطيعه
ياليتني | فيها جذع
مستفعلن | مستفعلن

مَا وَلَدَتْ وَالِدَةٌ مِنْ وَلَدٍ أَكْرَمَ مِنْ عَبْدِ مَنَافٍ حَسَبًا

تَقْطِيعُهُ

مَا وَلَدَتْ وَالِدَتُنْ مِنْ وَلَدِنْ
مُفْتَعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ
أَكْرَمَ مِنْ عَبْدِ مَنَا فِنْ حَسَبَا
مُفْتَعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ

وَالخَبْلُ حَذْفُ السِّينِ وَالْفَاءِ مِنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَيَبْقَى مُتَعِلُنْ فَيُنْقَلُ إِلَى فَعِلَتُنْ **وَبَيْتُهُ**
وَزَعَمُوا وَكَذَبُوا بِأَنَّهُ لِفِيهِمْ غَلَطٌ فَشَرِبُوا

تَقْطِيعُهُ

وَزَعَمُو وَكَذَبُو بِأَنَّهُو لِفِيهِمْ غَلَطُنْ
فَعِلَتُنْ فَعِلَتُنْ فَعِلَتُنْ فَعِلَتُنْ فَعِلَتُنْ
فَشَرِبُوا
فَعِلَتُنْ

ويجوز في مفعولن الخبن فيبقى معولن فينقل إلى فعولن

وبيته

لا خير في من كف عنا شره إن كان لا يرجى ليوم خير

تقطيعه

لا خير في	من كففعن	نا شررهو
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
إن كان لا	يرجى ليو	مخيرن
مستفعلن	مستفعلن	فعولن

باب الرمل

اعلم أن الرمل مبني على ستة أجزاء كلها فاعلاتن وله عروضان وستة أضرب فالعروض الأولى لم تستعمل إلا محذوفة ووزنها فاعلن وكان الأصل

فيه فاعلاتن فحذفت نن فبقي فاعلا فنقل الى
فاعلن وله ثلاثة اضرب فالضرب الاول فاعلاتن

وبيته

ابلغ النعمان عني مالكا انه قد طال حبسي وانتظاري

تقطيعه

ابلغننع	مانعني	مالكن	انهوقد
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن
ا	طال حبسي	وانتظاري	
	فاعلاتن	فاعلاتن	

والضرب الثاني مقصور ووزنه فاعلان والمقصور
ما حذف ساكن سببه وسكن متحركه وكان الاصل
فيه فاعلاتن فحذفت النون وسكنت التا فبقي
فاعلات فنقل الى فاعلان **وبيته**
مثل سحق البرد عفى بعدك القطر مغناه وتأويب
الشمال

تَقْطِيعُهُ

مِثْلَسَحْقِلْ بُرْدِ عَفْفَا بَعْدَكَلْ

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

قَطْرُ مَغْنَا هُوَ وَتَأْوِي بُشْشَمَالِ

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

وَالضَّرْبُ الثَّالِثُ مَحْذُوفٌ كَالْعَرُوضِ وَزْنُهُ

فَاعِلُنْ **وَبَيْتُهُ**

قَالَتِ الخَنْسَاءُ لَمَّا جِئْتُهَا شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَاشْتَهَبْ

تَقْطِيعُهُ

قَالَتِلْخَنْ سَاءُ لَمَّا جِئْتُهَا

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَاذَا وَاشْتَهَبْ

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

والعروض الثانية مجزوءة ووزنها فاعلاتن ولها
ثلاثة اضرب فالضرب الاول مسبغ ووزنه
فاعليان والمسبغ ما زيد على اعتداله من عند سببه
حرف ساكن وكان الاصل فيه فاعلاتن فزيدت
فيه الف قبل الحرف الاخر فصار فاعلاتان ثم
جعلت التاء والالف باء فصار فاعليان وبيته
يا خليلي اربعا واستخبرا رسما بعسفان

تقطيعه

يا خليلي	ير بعا وس	تخبرا رس	من بعسفا ن
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعليان

والضرب الثاني كالعروض ووزنه فاعلاتن وبيته
مقفرات دارسات مثل آيات الزبور

تقطيعه

مُفتعِلاتُنْ دَارِسَاتُنْ مِثْلُ أَبَا تُنْ رُبُوْرِي

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

وَالضَّرْبُ الثَّالِثُ مَحْذُوْفٌ وَزْنُهُ فَاعِلُنْ وَكَانَ الْأَصْلُ

فِيهِ فَاعِلَاتُنْ فَحُذِفَتْ مِنْهُ تُنْ فَبَقِيَ فَاعِلَا فَنُقِلَ إِلَى فَعَلُنْ

وَبَيْتُهُ

مَا لِمَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنَانِ مِنْ هَذَا ثَمَنْ

تَقْطِيعُهُ

مَا لِمَا قَرْ رَتْ بِهِلْعَيْ نَانِ مِنْهَا ذَا ثَمَنْ

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

زِحَافُهُ يَجُوزُ فِيهِ الْخَبْنُ وَالْكَفُّ وَالشَّكْلُ

كَمَا جَازَ فِي الْمَدِيدِ فَالْخَبْنُ حَذْفُ الْأَلِفِ مِنْ فَاعِلَاتُنْ

فَيَبْقَى فَعِلَاتُنْ وَبَيْتُهُ

وَإِذَا رَايَةُ مَجْدٍ رُفِعَتْ نَهَضَ الصَّلْتُ إِلَيْهَا فَحَوَاهَا

تَقْطِيعُهُ

وَاِذَا اَرَا   يَتَسَجَّدِنَّ   رُفِعَتْ

فَعِلاتن   فَعِلاتن   فَعِلُنْ

نَهَضَصَلْ   تُ اِلَيْهَا   فَحَوَاهَا

فَعِلاتن   فَعِلاتُنْ   فَعِلاتُنْ

وَالكَفُّ حَذْفُ النُّونِ مِنْ فَاعِلاتن فَيَبْقَى فَاعِلاتُ

وَبَيْتُهُ

لَيْسَ كُلُّ مَنْ اَرَادَ حَاجَةً ثُمَّ جَدَّ فِي طِلَابِهَا قَضَاهَا

تَقْطِيعُهُ

لَيْسَ كُلْلُ   مَنْ اَرَادْ   حَاجَتَنْ

فَاعِلاتُ   فَاعِلاتُ   فَاعِلُنْ

ثُمَّ جَدَدْ   فِي طِلَابِ   هَا قَضَاهَا

فَاعِلاتُ   فَاعِلاتُ   فَاعِلاتُنْ

وَالشَّكْلُ حَذْفُ الأَلِفِ وَالنُّونِ مِنْ فَاعِلاتن

فَيَبْقَى فَعِلاتُ   وَبَيْتُهُ

إِنَّ سَعْدًا بَطَلٌ مُمَارِسٌ صَابِرٌ مُحْتَسِبٌ لِمَا أَصَابَهْ

تَقْطِيعُهُ

اِنْنَ سَعْدَنْ	بَطَلُنْ	مُمَارِسُنْ
فَاعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُ	فَاعِلُنْ
صَابِرُنْ مُحْ	تَسِبُنْ لِ	مَا أَصَابَهْ
فَاعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُ	فَاعِلَاتُنْ

وَيَجُوزُ فِي فَاعِلُنْ وَفَاعِلَاتُنْ وَفَاعِلَيَانِ الْخَبْنُ فَيَصِيرُ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ وَبَيْتُهُ

سَأُمَاطِنُوا وَقَدْ أَبَانَهُمْ عِنْدَ غَايَاتِ الْمَدَى كَيْفَ أَقَعْ

تَقْطِيعُهُ

سَأُمَاطِنُ	نُو وَقَدْ أَ	بَانَهُمْ
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ
عِنْدَ غَايَا	تِلْمَدَى كَيْ	فَأَقَعْ
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَعِلُنْ

وَبَصِیرُ فَاعِلَانْ فَعِلَانْ وَبَیْتُهُ

اُحْمِدَتْ کِسْرَیْ وَاَمْسَیْ قَیْصَرُ مُغْلِقًا مِنْ دُونِهِ

بَابَ حَدِیدْ

تَقْطِیعُهُ

اُحْمِدَتْ کِسْ	رَیْ وَاَمْسَیْ	قَیْصَرُنْ
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ
مُغْلِقَنْ مِنْ	دُونِهِی بَا	بُحَدِیدْ
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَعِلَانْ

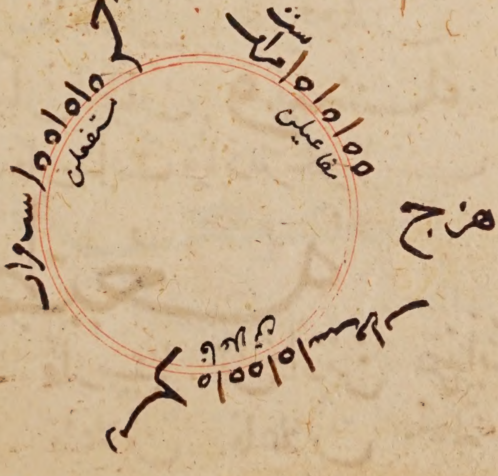
وَیَصِیرُ فَاعِلِیَانْ فَعِلِیَانْ وَبَیْتُهُ

وَاضِحَاتٌ فَارِسِتَاتْ وَاُدْمُ عَرَبِیَاتْ

تَقْطِیعُهُ

وَاضِحَاتُنْ	فَارِسِیَا	تُنْ وَاُدْمُنْ	عَرَبِیَاتْ
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَعِلِیَاتْ

وَمِثْنُ نُونِ فَاعِلَاتُنْ وَأَلِفِ فَاعِلُنْ وَفَاعِلَاتُنْ مُعَاقَبَةٌ
فَاذَا حُذِفَتْ نُونُ فَاعِلَاتُنْ لَمْ تُحْذَفْ أَلِفُ فَاعِلُنْ
وَفَاعِلَاتُنْ الَّتِي بَعْدَهَا وَاذَا حُذِفَتْ أَلِفُ فَاعِلُنْ وَفَاعِلَاتُنْ
الَّتِي بَعْدَهَا لَمْ تُحْذَفْ نُونُ فَاعِلَاتُنْ الَّتِي قَبْلَهَا وَمَا زُوحِفَ
لِمُعَاقَبَةِ مَا بَعْدَهُ يُسَمَّى الصَّدْرَ وَمَا زُوحِفَ لِمُعَاقَبَةِ
مَا بَعْدَهُ يُسَمَّى الْعَجُزَ وَمَا زُوحِفَ لِمُعَاقَبَةِ مَا قَبْلَهُ وَمَا
بَعْدَهُ يُسَمَّى الطَّرَفَيْنِ وَمَا سَلِمَ مِنَ الْمُعَاقَبَةِ يُسَمَّى الْبَرِيَّ
عَلَى مَا بَيَّنَّا فِي الْمَدِيدِ وَهَذِهِ دَايِرَةُ الْمُشْتَبِهِ



هذه الدايرة تسمى دايرة المشتبه وانما سميت دايرة
المشتبه لان اجزاها متشابهة لانها كلها سباعية
مفاعيلن ومستفعلن وفاعلاتن وفيها ثلاثة ابحر
الهزج والرجز والرمل وانما كان الهزج اول الدايرة
لان اوله وتد واول الرجز والرمل سبب فكان
تقديمه اولى وكان الرجز مقدما على الرمل لانه ينفك
من الهزج من عيلن من مفاعيلن الاولى والرمل ينفك
من لن من مفاعيلن فلما كان الرجز ينفك من الهزج
قبل الرمل كان مقدما عليه فاعتبر ذلك تعرفه ان شا الله

باب السريع

اعلم ان السريع مبني على ستة اجزاء مستفعلن
مستفعلن مفعولات مرتين ولم تستعمل عروضه
وضربه على اصلهما وله اربع اعاريض وستة اضرب
فالعروض الاولى مطوية مكشوفة وضربها فاعلن

والمطوي ما حذف رابعه الساكن والمكشوف ما حذف متحرك وتده المفروق وكان الأصل فيه مفعولات فحذفت منه الواو فبقي مفعلات وحذفت منه التا فبقي مفعلا فنقل الى فاعلن ولها ثلاثة أضرب فالضرب الأول مطوي موقوف وزنه فاعلان والموقوف ما سكن متحرك وتده المفروق وكان الأصل فيه مفعولات فطوي فبقي مفعلات وسكنت التا فبقي مفعلات فنقل الى فاعلان

وبيته

أزمان ليلى لا يرى مثلها الزائرون في شام ولا في عراق

تقطيعه

أزمان لي	لى لا يرى	مثلهـ
مستفعلن	مستفعلن	فاعلن
زائرون في	شام ولا	في عراق
مستفعلن	مستفعلن	فاعلان

والضرب الثاني مثل العروض مطوي مكشوف
ووزنه فاعلن **وبيته**
هاج الهوى رسم بذات الغضا مخلولق مستعجم محول

تقطيعه

هاجلهوى رسمن بذا تلغضا
مستفعلن مستفعلن فاعلن
مخلولقن مستعجمن محولو
مستفعلن مستفعلن فاعلن

والضرب الثالث اصلم ووزنه فعلن والاصلم
ما حذف من آخره وتد مفروق وكان الاصل
فيه مفعولات فحذف منه لات فبقي مفعو فنقل
الى فعلن **وبيته**
قالت ولم تقصد لقيل الخنا مهلا فقد ابلغت
اسماعي

تقطيعه

قالت ولم تقصد لقيل الخنا
مستفعلن مستفعلن فاعلن

مهلا فقد ابلغت اسماعي
مستفعلن مستفعلن فعلن

والعروض الثانية مخبولة مكشوفة وزنها فعلن
والمخبول ما حذف ثانيه ورابعه وكان الاصل فيه
مفعولات فحذفت الفا والواو فبقي معلات
وحذفت التا فبقي معلا فنقل الى فعلن ولها
ضرب واحد مثلها **وبيته**
النشر مسك والوجوه دنانير واطراف الاكف عنم

تقطيعه

النشر مس كن ولوجو هدنا
مستفعلن مستفعلن فعلن

نِيرُنْ وَأَطْ   رَافُ الْأَكُفْ   فُعَنَمْ

مُسْتَفْعِلُنْ   مُسْتَفْعِلُنْ   فَعِلُنْ

والعروض الثالثة موقوفة مشطورة وزنها
مفعولان وكان الأصل فيه مفعولات فنقل
إلى مفعولان والمشطور ما سقط منه شطره أي
نصفه ولها ضرب واحد هو هي. وبيته

ينضحن في حافاته بالأبوال

تقطيعه

يَنْضَحْنَ فِي   حَافَاتِهِي   بِلْأَبْوَالْ

مُسْتَفْعِلُنْ   مُسْتَفْعِلُنْ   مَفْعُولَانْ

والعروض الرابعة مكشوفة مشطورة وزنها
مفعولن وكان الأصل فيه مفعولات فحذفت التا
فبقي مفعولا فنقل إلى مفعولن ولها ضرب
واحد هو هي وبيته

ياصاحبي رحلي أقلا عذلي

تقطيعه

ياصاحبي	رحلي أقل	لا عذلي
مستفعلن	مستفعلن	مفعولن

زحافه يجوز فيه الخبن والطي والخبل
كما جاز في البسيط والرجز فالخبن حذف السين
من مستفعلن فيبقى متفعلن فينقل الى مفاعلن ومثاله
اردد من الامور ما ينبغي وما تطيقه وما يستقيم

تقطيعه

اردد منل	امور ما	ينبغي	وما تطي
مفاعلن	مفاعلن	فاعلن	مفاعلن

قهو وما	يستقيم
مفاعلن	فاعلان

والطي حذف الفاء من مستفعلن فبقي مستعلن
فينقل الى مفتعلن وبيته
قال لها وهو بها عارف ويحك أمثال طريف قليل

تقطيعه

قال لها	وهو بها	عارفن
مفتعلن	مفتعلن	فاعلن
ويحك أم	ثال الطري	فن قليل
مفتعلن	مفتعلن	فاعلان

والخبل حذف السين من مستفعلن فبقي متعلن
فينقل الى فعلتن وبيته
وبلد قطعه عامر وجمله حسره في الطريق

تقطيعه

وبلدن	قطعهو	عامرن
فعلتن	فعلتن	فاعلن

وَجُمَلِن   خُسَرَهُو   فِطَرَبُو
فَعِلُن   فَعُلَتُن   فَاعِلَان
وَتَجُوزُ فِي مَفْعُولَانْ الخَبْنُ خَاصَّةً فَيَبْقَى
مَعُولَانْ فَيُنْقَلُ إِلَى فَعُولَانْ وَبَيْتُه
لَا بُدَّ مِنْهُ فَاتَّخِذْنَ وَارْفِقَنْ

تَقْطِيعُه

لَا بُدَّ مِنْ   هُو فَتَّخِذْ   نَوَرْفِقَنْ
مُسْتَفْعِلُنْ   مُسْتَفْعِلُنْ   فَعُولَانْ
وَكَذَلِكَ تَجُوزُ فِي مَفْعُولُنْ فَيَبْقَى مَعُولُنْ فَيُنْقَلُ
إِلَى فَعُولُنْ وَبَيْتُه
يَا رَبِّ إِنْ أَخْطَأْتُ أَوْ نَسِيتُ

تَقْطِيعُه

يَا رَبِّ إِنْ   أَخْطَأْتُ أَوْ   نَسِيتُو
مُسْتَفْعِلُنْ   مُسْتَفْعِلُنْ   فَعُولُنْ

باب المنسرح

اعلم أن المنسرح مبني على ستة أجزاء
مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين وله
ثلاث أعاريض وثلاثة أضرب فالعروض
الأولى وزنها مستفعلن ولها ضرب واحد مطوي
أبدا وزنه مفتعلن وكان الأصل فيه مستفعلن
فحذفت الفاء فبقي مستعلن فنقل إلى مفتعلن

وبيته

إن ابن زيد لا زال مستعملا للخير يفشي في
مصره العرفا

تقطيعه

إننبنزي دنلازال مستعملن
مستفعلن مفعولات مستفعلن

هل عرفا   شي في مصر   للخريف

مفتعلن   مفعولات   مستفعلن

والعروض الثانية موقوفة منهوكة على جزوين

ووزنها مفعولات فنقل الى مفعولان ولها

ضرب واحد هو هي **وبيته**

صبرا بني عبد الدار

تقطيعه

صبرن بني   عبددار

مستفعلن   مفعولان

والعروض الثالثة مكشوفة منهوكة ووزنها

مفعولن وكان الاصل فيه مفعولات فحذفت

التا فبقي مفعولا فنقل الى مفعولن ولها ضرب

واحد هو هي **وبيته**

ويل ام سعد سعدا

فسكنت التا فبقي مفعولات صح

تَقْطِيعُهُ

وَبِلْمَسْمَعْ   دِنْ سَعَدَا

مُسْتَفْعِلُنْ   مَفْعُولُنْ

زِحَافُهُ تَجُوزُ فِيهِ الْخَبْنُ وَالطَّيُّ وَالْخَبْلُ
فَالْخَبْنُ حَذْفُ السِّينِ مِنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَيَبْقَى مُتَفْعِلُنْ
فَيُنْقَلُ إِلَى مَفَاعِلُنْ وَحَذْفُ الْفَاءِ مِنْ مَفْعُولَاتُ
فَيَبْقَى مَعُولَاتُ فَيُنْقَلُ إِلَى مَفَاعِيلُ **وَبَيْتُهُ**
مَنَازِلٌ عَفَاهُنَّ بِذِي الْأَرَاكِ كُلُّ وَابِلٍ مُسْبِلٍ هَطِلِ

تَقْطِيعُهُ

مَنَازِلُنْ   عَفَاهُنَّ   بِذِلْأَرَا

مَفَاعِلُنْ   مُفَاعِيلُ   مَفَاعِلُنْ

كُكُلْلُوا   بِلِنْ مُسْبِ   لِنْ هَطِلِي

مَفَاعِلُنْ   مَفَاعِيلُ   مُفْتَعِلُنْ

والطي حذف الفاء من مستفعلن فينقل الى مفتعلن وحذف الواو من مفعولات فيبقى مفعلات فينقل الى فاعلات **وبيته**
إن سميرا أرى عشيرته قد حدبوا دونه وقد انفوا

تقطيعه

إن سمي	رن أرى ع	شيرتهو
مفتعلن	فاعلات	مفتعلن
قد حدبو	دونهو و	قد انفو
مفتعلن	مفتعلن	مفتعلن

والخبل حذف السين والفاء من مستفعلن فيبقى متعلن فينقل الى فعلتن ما عدا مستفعلن التي هي عروض وحذف الفاء والواو من مفعولات فيبقى معلات فينقل الى فعلات **وبيته**
وبلد متشابه سمته قطعه رجل على جمله

ع

مستفعلن فينقل

تَقْطِيعُهُ

وَبَلَدِنْ مُتَشَابِ بِهِنْ سَمْتُهُو
فَعَلَتُنْ فَعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
قَطَعَهُو رَجُلُ عَ لِي جَمَلَةْ
فَعَلَتُنْ فَعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ

وَيَجُوزُ فِي مَفْعُولَاتُ الْخَبْنُ فَيَبْقَى مَعُولَاتُ فَيُنْقَلُ إِلَى فَعُولَاتُ وَبَيْتُهُ

يَا مَنْزِلًا بِسُولَافْ

تَقْطِيعُهُ

يَا مَنْزِلَنْ بِسُولَافْ
مُسْتَفْعِلُنْ فَعُولَانْ

وَكَذَلِكَ يَجُوزُ فِي مَفْعُولُنْ الْخَبْنُ أَيْضًا فَيَبْقَى مَعُولُنْ فَيُنْقَلُ إِلَى فَعُولُنْ وَبَيْتُهُ

هَــلْ بالدِّيارِ أُنْسُ

تَقْطِيعُهُ

هَلْ بِدْدِيَا رِ أُنْسُو

مُسْتَفْعِلُنْ فَعُولُنْ

بَابُ الخَفِيفِ

اعْلَمْ أَنَّ الخَفِيفَ مَبْنِيٌّ عَلَى سِتَّةِ اجْزَاءٍ فَاعِلَاتُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مَرَّتَيْنِ وَلَهُ ثَلَاثُ أَعَارِيضَ
وَخَمْسَةُ اضْرُبٍ فَالعَرُوضُ الاُولَى فَاعِلَاتُنْ وَلَهَا
ضَرْبَانِ فَالضَّرْبُ الأَوَّلُ مِثْلُهَا فَاعِلَاتُنْ وَبَيْتُهُ
حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُرْنَا فَبَادُو لَا وَحَلَّتْ عُلْوِيَّةً بِالسِّخَالِ

تَقْطِيعُهُ

حَلْلَ أَهْلِي | مَا بَيْنَ دُرْ | نَا فَبَادُو
فَاعِلَاتُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ

لَا وَحَلَّتْ عُلْوِيَّتُنْ بِسَبْسَخَالِي
فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

وَالضَّرْبُ الثَّانِي مَحْذُوفٌ وَزْنُهُ فَاعِلُنْ وَكَانَ الاَصْلُ فِيهِ فَاعِلَاتُنْ حُذِفَتْ مِنْهُ تُنْ فَبَقِيَ فَاعِلَا فَنُقِلَ اِلَى فَاعِلُنْ **وَبَيْتُهُ**

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ ثُمَّ هَلْ آتِيَنْهُمْ أَوْ يَحُولَنْ مِنْ دُونِ ذَاكَ الرَّدَى

تَقْطِيعُهُ

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ ثُمَّ هَلْ أُتِيَنْهُمْ
فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
اَوْ يَحُولَنْ مِنْ دُونِذَا كَرْرَدِي
فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

وَالْعَرُوضُ الثَّانِيَةُ مَحْذُوفَةٌ وَزْنُهَا فَاعِلُنْ وَكَانَ الْأَصْلُ فِيهِ فَاعِلَاتُنْ حُذِفَتْ مِنْهُ تُنْ فَبَقِيَ فَاعِلَا

فَعِلُنْ إِلَى فَاعِلُنْ وَلَهَا ضَرْبٌ وَاحِدٌ مِثْلُهَا وَبَيْتُهُ
إِنْ قَدَرْنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرٍ نَنْتَصِفْ مِنْهُ أَوْ نَدَعْهُ لَكُمْ

تَقْطِيعُهُ

إِنْ قَدَرْنَا	يَوْمَنْ عَلَى	عَامِرِنْ
فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
نَنْتَصِفْ مِنْ	هُوَ اُوْنَدَعْ	هُو لَكُمْ
فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ

وَالْعَرُوضُ الثَّالِثَةُ مَجْزُوءَةٌ وَزْنُهَا مُسْتَفْعِلُنْ وَلَهَا ضَرْبَانِ فَالضَّرْبُ الْأَوَّلُ مِثْلُهَا وَزْنُهُ مُسْتَفْعِلُنْ وَبَيْتُهُ
لَيْتَ شِعْرِي مَاذَا تَرَى أُمُّ عَمْرٍو فِي أَمْرِنَا

تَقْطِيعُهُ

لَيْتَ شِعْرِي	مَاذَا تَرَى	أُمُّ عَمْرِنْ	فِي أَمْرِنَا
فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

والضرب الثاني مجنون مقطوع ووزنه فعولن
وكان الاصل فيه مستفعلن فحذفت السين فبقي
متفعلن فنقل الى مفاعلن ثم قطع فحذفت نونه
وسكنت لامه فبقي مفاعل فنقل الى فعولن وبيته

كل خطب ان لم تكونوا غضبتم يسير

تقطيعه

كللخطبن	اللم تكو	نوغضبتم	يسيرو
فاعلاتن	مستفعلن	فاعلاتن	فعولن

زحافه يجوز فيه الخبن والكف والشكل
والتشعيث فالخبن حذف الالف من فاعلاتن
فبقي فعلاتن وحذف السين من مستفعلن فبقي
متفعلن فنقل الى مفاعلن وبيته

وفؤادي كعهده لسليمى بهوى لم يحل ولم يتغير

تقطيعه

وَفُؤَادِي	كَعَهْدِهِ	لِسُلَيْمَى
فَعِلَاتُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعِلَاتُنْ
بِهَوًى لَمْ	تَحُلْ وَلَمْ	يَتَغَيَّرْ
فَعِلَاتُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعِلَاتُنْ

وَالْكَفُّ حَذْفُ النُّونِ مِنْ فَاعِلَاتُنْ مَا عَدَا الضَّرْبَ الْأَوَّلَ فَيَبْقَى فَاعِلَاتُ وَحَذْفُ النُّونِ مِنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَيَبْقَى مُسْتَفْعِلُ

وَبَيْتُهُ

يَا عُمَيْرُ مَا تُظْهِرُ مِنْ هَوَاكَ أَوْ تُجِنُّ يُسْتَكْثَرُ حِينَ يَبْدُو

تَقْطِيعُهُ

يَا عُمَيْرُ	مَا تُظْهِرُ	مِنْ هَوَاكَ
فَاعِلَاتُ	مُسْتَفْعِلُ	فَاعِلَاتُ
أَوْ تُجِنُّ	يُسْتَكْثَرُ	حِينَ يَبْدُو
فَاعِلَاتُ	مُسْتَفْعِلُ	فَاعِلَاتُنْ

وَالشَّكْلُ حَذْفُ الْأَلِفِ وَالنُّونِ مِنْ فَاعِلَاتُنْ

مَاعَدَا الضَّرْبَ فَيَبْقَى فَعَلَاتُ وَحَذْفُ السِّينِ
وَالنُّونِ مِنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَيَبْقَى مُتَفْعِلُ فَيُنْقَلُ الى
مَفَاعِلُ وبيته

صَرَمَتْكَ أَسْمَاءُ بَعْدَ وِصَالِهَا فَأَصْبَحْتَ مُكْتَئِبًا حَزِينَا

تَقْطِيعُهُ

صَرَمَتْكَ	أَسْمَاءُ بَعْ	دَ وِصَالِ
فَعَلَاتُ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلَاتُ
هَا فَأَصْبَحْ	تَمُكْتَئِـ	بًا حَزِينَا
فَاعِلَاتُنْ	مَفَاعِلُ	فَاعِلَاتُنْ

وَالتَّشْعِيثُ حَذْفُ الْعَيْنِ أَوِ اللَّامِ مِنْ فَاعِلَاتُنْ
فَيَبْقَى فَاعَاتُنْ أَوْ فَالَاتُنْ فَيُنْقَلُ إِلَى مَفْعُولُنْ وبيته

إِنَّ قَوْمِي جَحَاجِحَةٌ كِرَامٌ مُتَقَادِمٌ مَجْدُهُمْ أَخْيَارُ

تَقْطِيعُهُ

ان قوى   حجاح   تزكرامن

فاعلاتن   مفاعلن   فاعلاتن

منقاد   من مجدهم   اخبار

فعلان   مستفعلن   مفعولن

وللخبن في فاعلن التي هي العروض التاسعة عشر ممتنع كالمجبنة في الاشعار القديمة وبيته

بينما هن بالاراك معا اذ اتى راكب على جمله

تقطيعه

بينما هن   نبلارا   كمعن   اذ اتى را

فاعلاتن   مفاعلن   فعلن   فاعلاتن

كبن على   جمله

مفاعلن   فعلن

وبين نون فاعلاتن وسين مستفعلن معاقبة وكذلك بين نون مستفعلن والف فاعلن

وفاعلاتن التي بعدها وكذلك بين نون
فاعلاتن والف فاعلن ومعنى المعاقبة
بين الحرفين ان لا يجوز حذفهما معا وان جاز
ثبوتهما معا على ما بيناه في المديد

باب المضارع

اعلم ان المضارع مبني على ستة اجزاء
مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن مرتين ولم يستعمل
الا مجزوا وله عروض واحدة وضرب واحد
فالعروض وزنها فاعلاتن والضرب مثلها وبيته
دعاني الى سعاد دواعي هوى سعاد

تقطيعه

دعاني ا	لى سعادن	دواعي ه	وى سعادي
مفاعيل	فاعلاتن	مفاعيل	فاعلاتن

فالعروض مطوية وزنها مفتعلن وكان الاصل فيه
مستفعلن فحذفت الفا فبقي مستعلن فنقل الى
مفتعلن والضرب مثلها **وبيته**
اقبلت فلاح لنا عارضان كالبرد

تقطيعه

اقبلت ف	لاح لنا	عارضان	كلبردي
فاعلات	مفتعلن	فاعلات	مفتعلن

زحافه المراقبة والطي فالمراقبة تلزم في
مفعولات فتراقب فيه الفا والواو فان حذفت
الفا بقي معولات فينقل الى مفاعيل ويسمى مجنونا
وان حذفت الواو بقي مفعلات فينقل الى فاعلات
ويسمى مطويا **وبيته**
انا هنا مبشرنا بالبيان والنذر

تقطيعه

أَنَا نَائِمٌ بِسِتْرِ نَا بِلَبَانٍ وَتَعَذُّرُ
مَفَاعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ

بَابُ الْمُجْتَثِّ

اعْلَمْ أَنَّ الْمُجْتَثَّ مَبْنِيٌّ عَلَى سِتَّةِ أَجْزَاءٍ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ مَرَّتَيْنِ وَلَمْ يُسْتَعْمَلْ إِلَّا مَجْزُوًّا وَلَهُ عَرُوضٌ وَاحِدَةٌ وَضَرْبٌ وَاحِدٌ فَالْعَرُوضُ وَزْنُهَا فَاعِلَاتُنْ وَالضَّرْبُ مِثْلُهَا **وَبَيْتُهُ**

الْبَطْنُ مِنْهَا خَمِيصٌ وَالْوَجْهُ مِثْلُ الْهِلَالِ

تَقْطِيعُهُ

أَلْبَطْنُ مِنْ هَا خَمِيصُنْ وَلْوَجْهُ مِثْ لُلْهِلَالِي
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

زِحَافُهُ يَجُوزُ فِيهِ الْخَبْنُ وَالْكَفُّ وَالشَّكْلُ كَمَا جَازَ فِي الْخَفِيفِ وَفِي التَّشْعِيثِ خِلَافٌ فَالْخَبْنُ

حذف السين من مستفعلن فيبقى متفعلن فينقل
إلى مفاعلن وحذف الألف من فاعلاتن فيبقى
فعلاتن **ومنه**

ولو علقت بسلمى علمت أن ستموت

تقطيعه

ولو علق   تبسلمى   علمت أن   ستموتو
مفاعلن   فعلاتن   مفاعلن   فعلاتن

والكف حذف النون من مستفعلن فيبقى
مستفعل وحذف النون من فاعلاتن فيبقى فاعلات

ومنه

ما كان عطاأهن إلا عدة ضمارا

تقطيعه

ما كان ع   طاأهنن   إللاعد   تن ضمارا
مستفعل   فاعلات   مستفعل   فاعلاتن

والشكل حذف السين والنون من مستفعلن
فيبقى متفعل فينقل الى مفاعل وحذف الالف والنون
من فاعلاتن ما عدا الضرب فيبقى فعلات وبيته
الا بل خبر قوم اذا ذكر الخيار

تقطيعه

الا بل خبر قومن اذا ذكر لخيارو
مفاعل فعلاتن مفاعل فاعلاتن

والتشعيث حذف اللام او العين من فاعلاتن
فيبقى فاعاتن او فالاتن كما بينا في الخفيف فينقل
الى مفعولن وهو قليل وبيته
لم لا يعي ما القول ذا السيد المأمول

تقطيعه

لم لا يعي ما القولو ذسسيدل مأمولو
مستفعلن فاعلاتن مستفعلن مفعولن

وبين نون مستفعلن وألف فاعلن معاقبة وكذلك
بين نون فاعلاتن وسين مستفعلن كما بينا في الخفيف

دائرة المجتلب



هذه الدائرة الرابعة تسمى دائرة المجتلب وانما
سميت دائرة المجتلب لكثرة أبحرها لان الجلب
في اللغة الكثرة وقيل سميت بذلك لان ابحرها مجتلبة
من الدائرة الأولى فمفاعيلن من الطويل وفاعلاتن
من المديد ومستفعلن من البسيط وفيها ستة ابحر
السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب
والمجتث وانما قدم السريع فيها على غيره وان كان
القياس يقتضي أن يتقدم فيها المضارع لان اوله
وتد وذلك لان مفاعيلن في المضارع لا تجي قط سالمة
فعدلوا عن القياس كراهية أن يبتدئوا الدائرة
ببحر يكون على هذا الوصف فقدموا السريع لهذا
المعنى وكان المنسرح مقدما على الخفيف لان
المنسرح ينفك من السريع من مستفعلن الثانية
وكان الخفيف مقدما على المضارع لان الخفيف
ينفك من موضع علن من مستفعلن الثانية وكان

المقتضب مقدما على المجتث لأن المقتضب ينفك
من عو من مفعولات فلهذا كان المجتث متأخرا
وكذلك تنفك بعض هذه الأبحر من بعض فاعتبر
ذلك تعرفه إن شاء الله تعالى

باب المتقارب

اعلم أن المتقارب مبني على ثمانية أجزاء
كلها فعولن وله عروضان وستة أضرب فالعروض
الأولى وزنها فعولن ولها أربعة أضرب فالضرب
الأول مثلها وزنه فعولن

وبيته

فأما تميم تميم بن مر فألفاهم القوم روبا نياما

تقطيعه

فأمما | تميمن | تميمب | نمررن | فألفا
فعولن | فعولن | فعولن | فعولن | فعولن

حلقو مروبا بسـامًا

فعولن فعولن فعولن

والضرب الثاني مقصور ووزنه فعول والمقصور ما حذف
ساكن سببه وسكن متحركه وكان الأصل فيه فعولن فحذفت
النون وسكنت اللام فبقي فعول **وبيته**
ويأوي إلى نسوة بائسات وشعثا مراضيع مثل السعا ل

تقطيعه

ويأوي	إلى نس	وتن با	ئسات
فعولن	فعولن	فعولن	فعول
وشعثن	مراضي	ع مثلس	سعالـ
فعولن	فعولن	فعولن	فعولـ

والضرب الثالث محذوف ووزنه فعل والمحذوف ما حذف
منه سبب خفيف وكان الأصل فيه فعولن فحذف منه لن فبقي
فعو فنقل إلى فعل **وبيته**
وأروي من الشعر شعرا عويصا ينسي الرواة الذي قد رووا

تقطيعه

وَأَرْوِي مِنَشْشِعْ رِشِعْرَنْ عَوِيصَنْ
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
يُنَسْسِرْ رُوَاتَلْ لَذِي قَدْ رَوَوْ
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعَلْ

وَالضَّرْبُ الرَّابِعُ أَبْتَرُ وَوَزْنُهُ فَعْ وَقِيلَ فَلْ وَالأَبْتَرُ مَا حُذِفَ سَاكِنُ وَتِدِهِ وَسُكِّنَ مُتَحَرِّكُهُ وَقَدْ حُذِفَ مِنْ آخِرِهِ سَبَبٌ خَفِيفٌ وَكَانَ الأَصْلُ فِيهِ فَعُولُنْ فَحُذِفَ مِنْهُ لُنْ فَبَقِيَ فَعُو وَحُذِفَتِ الْوَاوُ وَسُكِّنَتِ الْعَيْنُ فَبَقِيَ فَعْ وَبَيْتُهُ

خَلِيلَيَّ عُوجَا عَلَى رَسْمِ دَارٍ خَلَتْ مِنْ سُلَيْمَى وَمِنْ مَيَّهْ

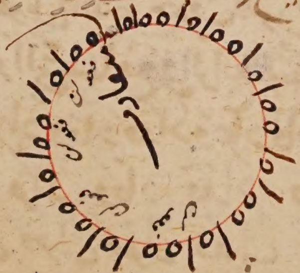
تَقْطِيعُهُ

خَلِيلَيْ يَعُوجَا عَلَى رَسْ مِدَارِنْ خَلَتْ مِنْ سُلَيْمَى
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
وَمِنْ مَيْ يَهْ
فَعُولُنْ فَعْ

وَالْعَرُوضُ الثَّانِيَةُ مَجْزُوءَةٌ مَحْذُوفَةٌ وَزْنُهَا فَعَلْ وَلَهَا ضَرْبَانِ فَالضَّرْبُ الأَوَّلُ مِثْلُهَا وَزْنُهُ فَعَلْ وَبَيْتُهُ

أمن دمنةٍ أقفرت لسلمى بذات الغضا تقطيعه
أمن دم نتن أق فرت لسلمى بذا تل غضا
فعولن فعولن فعل فعولن فعولن فعل
والضرب الثاني أبتر وزنه فع وقيل فل وبيته
تعفف ولا تبتئس فما يقض يأتيكا تقطيعه
تعفف ولا تب تئس فما يق ض يأتي كا
فعولن فعولن فعل فعولن فعولن فع
وزعم بعضهم أن هذه العروض الثانية لم تسمع من العرب
وروي أنه سمع على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم
وزوجك في النادي ويعلم ما في غدي فقال عليه السلم
لا يعلم ما في غدٍ إلا الله عز وجل زحافه يجوز فيه القبض
والثلم والثرم كالطويل فالقبض حذف النون من فعولن الأولى التي
في الضرب الأول والتي يليها فع في الرابع فيبقى فعول وبيته
أفاد فجاد وساد فزاد وقاد فذاد وعاد فأفضل تقطيعه
أفاد فجاد وساد فزاد وقاد فذاد وعاد فأفضل
فعول فعول فعول فعول فعول فعول فعول فعولن

والثلم حذف الفاء من فعولن فيبقى عولن فينقل الى فعلن وبيته
لولا خداش اخذت جمالات سعد ولم اعطه ما عليها تقطيعه
لولا خداشن اخذت جمالا تسعدن ولم اع طهو ما عليها
فعلن فعولن فعول فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن
والثرم حذف الفاء والنون من فعولن الاولى فيبقى عول فينقل
الى فعل وبيته قلت سدادا لمن جاء ايسرت واحسنت قولا
واحسنت رايا تقطيعه
قلت سدادن لمن جا ايسرت واحسنت قولن واحسنت رايا
فعل فعولن فعول فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن
والثلم والثرم خرم وهو حذف اول متحرك من الوتد المجموع ويختص بالجزء
الاول من البيت كالخرم والخزم زيادة في اول البيت لا يعتد
بها في التقطيع وهذه دائرة المتفق



وإنما سميت دائرة المتفق لاتفاق أجزائها فإن كلها خماسية
وفيها المتقارب وحده وذكر بعضهم أنه جاء عنهم وزن يمكن
أن ينفك من هذه الدائرة وهو شعر جاء على ثمنية أجزاء كلها
فاعلن يسمى المتسق والغريب وركض الخيل إلا أنه لم يستعمل إلا
مخبونا ووزنه فعلن وبيته

أشجاك تشتت شعب الحي فأنت له أرق وصب تقطيعه

أشجا كتشت تتشع بلحي يفأن تلهو أرقن وصبو
فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

فإن أردت أن تفك هذا من المتقارب بدأت بالسبب
من فعولن الأولى فقلت لن فعولن فعو فيصير فاعلن
فاعلن فاعلن وهذا البحر لم يذكره الخليل بن أحمد وإنما
ذكره غيره والذي عليه الجمهور والمذهب المشهور ما
ذكره الخليل بن أحمد رحمة الله عليه تم الكتاب
والحمد لله وحده وصلى الله على محمد وآله الطاهرين

من الصحاح ه

الزدبس توقد العين ه الزفير اغتراق النفس
للشدة ه والزفير اول صوت الحمار ه والشهيق
اخره ه والزفير الداهية ه الزور الكذب
ه والزور كل شي يعبد دون الله وماله زور
اي راي يرجع اليه ه والزهور من زهرت النار
اضآت ه الستور جمع الستر ه والستير
العفيف ه السجور ما يسجر به التنور ه وسجر
الرجل خليله ه التسجور حنين الناقة ه السحور
الريه ه السحور ما يتسحر به ه والسدير
نهر ويقال قصر ه السرور ضد الحزن ه
والسرير ه والسرير مستقر الراس في العنق ه
ويقال يخبر عن الله والنعمه ه السعير النار
ه والسعير اسم صنم كان لعنزة ه السفير
ما سقط من ورق الشجر ه والسفير الرسول ه الشكور
شكور الريح ه الشمير الذعر ه السور حايط المد

فصل في معرفة اسماء المؤنث السماعية اعلم ان المؤنث السماعية لا بد في التي تذكر الآن الا نادرا
وترتيب اوائلها على ترتيب حروف الهجا أذن إصبع أروى وهي معز الجبلي إتان امام آل وهي السراب
ارنب وهي النشاط والمرح ارض إنس ارنب ابهام آجا وهي اسم جبل ال إست افعى اضحى
بنصر بئر بقر باع بسر يجوز تذكيره وتأنيثه تيزالة وهي السكين تمر يذكر ويؤنث ثمام وهي نبت
يصنع منه الحصير واما ثعلب وثعبان وثمر ويذكر ويؤنث ج جراد جن جحيم جعا وكر الجحيم
وهي الحبل الذي يشد به الرحل على وسطه اذا انزل الى البئر جزور جهنم جام ح حلاق وهي الموت
حضار وهي نجم حرب حمص حضاجر وهي الضبع حرور وهي الريح الحارة الليل حدود وهي الطريق
من العوالي السفل حانوت واما الحال والحمام يذكران ويؤنثان خ خنصر خيل خمر وجمع
اسما الخمر وصفاتها واما الحريق يكسر الخا وهي دلو الادب فيذكر ويؤنث د دبور دار
درع التي تلبس لدفع السلاح واما درع التي قميص النساء فمذكر ذ ذراع ذكا وهي اسم الشمس
ذهب ذنوب يعني الدلو ذود وهي من ثلثة الى عشرة من النوق ر

نظرة الاولى سهم مسموم من السهام الشياطين   تناكحوا تكاثروا انى لكم بفخر ولو بالسقط

الافلاك قسي   والعرض كور ديوى   والحوادث سهام   والانسان هدف

هو الطعام دور الادنى الروح دور   لا يسمن ولا يغنى من الجوع   القتل انفى للقتل

سبحان الابدى الابد سبحان الواحد الاحد سبحان الفرد الصمد سبحان رافع السماء بغير عمد
سبحان من بسط الارض على الماء فجمد سبحان من خلق الخلق فاحصاهم عددا سبحان من قسم الرزق
فلم ينس احدا سبحانه الذى لم يتخذ صاحبة ولا ولدا سبحانه الذى لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد

اللهم لا اله الا انت اسئلك ان تحيي قلبى بنور معرفتك يا الله يا الله يا ارحم الراحمين

امین افندی

عمر آغا

عبد الله افندی

حسن افندی

افندی

مکتوبی افندی

محمد زاده

3. (A 33/I) al-Mubarrad, d. 283/898.
Rasā'il. Copied before 660/1262.
f. 36b–37a.

4. (A 33/II). al-Ḥarīrī, d. 516/1122.
✓ *Mulḥat al-i'rāb*. Copied before 660/1262.
f. 49b–50a.

5. (A 33/III). al-Anbārī, d. 577/1181. *Basṭ al-maqbūd*. Ca. 646/1248. f. 79b–80a.